

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج
الموسيقى (1)
للمرحلة الثانوية
مسق 931

قررت وزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين تدريس هذا الكتاب بمدارسها الثانوية

الموسيقى (١)

للمرحلة الثانوية

مسق ٩٣١

إبراهيم علي أحمد محمد

اختصاصي مناهج التربية الموسيقية

إدارة المناهج

مجدي عبد المنعم حسن

اختصاصي الإشراف التربوي

إدارة الإشراف التربوي

عادل يوسف أحمد عبد الله

اختصاصي مناهج التربية الموسيقية

إدارة المناهج

عدنان عبد الرحمن ناصر الخاتم

مدرس التربية الموسيقية

بمدرسة أحمد الفاتح الابتدائية الإعدادية

معني عبد العزيز عمر

مدرس التربية الموسيقية

بمدرسة أحمد العمران الثانوية للبنين

عباس مسلم الدرازي

مدرس التربية الموسيقية

بمدرسة السلمانية الإعدادية للبنين (سابقا)

مراجعة

إبراهيم علي أحمد محمد

اختصاصي مناهج التربية الموسيقية

الطبعة التجريبية الأولى

١٤٢٩هـ _ ٢٠٠٨م

إعداد
وتصميم الغلاف
عادل يوسف احمد العكاس
معني عبد العزيز عمر

التدقيق اللغوي
لطيفة محمود
رئيسة قسم التقويم
وبحوث المناهج

التدوين الموسيقي
والتنسيق الداخلي
معني عبد العزيز عمر



حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة
ملك مملكة البحرين المفدى

محتويات الكتاب

المقدمـة

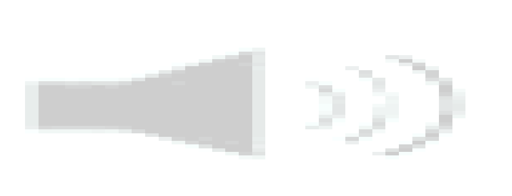
الموسيقى فن جميل، له أثره الكبير في حياة الإنسان، فهو يهـذِب روحـه ويـسمو بمـشاعره وأحاسيسه ويرتقي بذوقه. وتعد الموسيقى من الهوايات المحببة إلى كثير من الناس، فيقبلون على تعلم أصولها، وممارستها.

ولإتاحة الفرصة إلى هواة هذا الفن من طلبتنا الأعزاء في المرحلة الثانوية لممارسة هذه الهواية وفق أصولها وقواعدها الصحيحة، ارتأينا إعداد هذا المساق لنقدم من خلاله بعـض الجوانـب النظرية التي تساعدهم على تنمية مهاراتهم العملية، وتوظيفها في أداء مهارات العـزف علـى الآلات الموسيقية المفضلة لديهم كالعود والجيتار والكمان والأورج والأكورديون. كما ضمّنا هذا المساق مجموعة من الأعمال الغنائية المنوعة التي تتيح لهم تدريب أصـواتهم علـى الإنـشاد والغناء ، وتنمية مهارة الإلقاء .

ويهدف هذا المساق أيضاً إلى تزويد الطلبة ببعض المعلومات التي تثري خبراتهم فـي مجـال الموسيقى ، من خلال تعريفهم بأشهر أعلام الموسيقى على المستوى العالمي والعربي والمحلي ، الذين ارتقوا بهذا الفن ، وأسهموا بإبداعاتهم في تعزيز قيمته. بالإضافة إلى التعريف بخصائص كل من الموسيقى العربية والغربية .

آملين أن يحقق هذا المساق أهدافه المنشودة ، وأن يجد فيه طلبتنا الأعزاء المتعة والفائدة .

المؤلفون



الوحدة الأولى

القواعد والقراءة الموسيقية

إن هذا القسم من الكتاب يتناول القواعد والمبادئ الأساسية للتدوين الموسيقي ، فالموسيقى لغة عالمية لها أصولها وقواعدها .

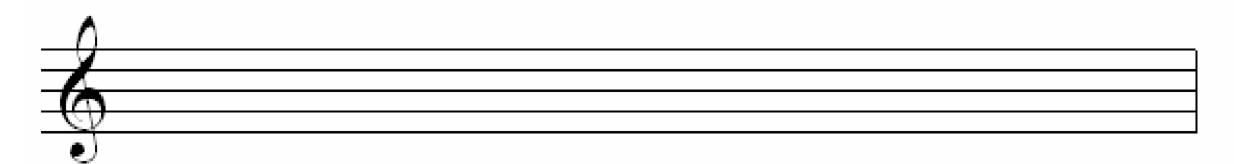
وقد بدأت الحاجة إلى التدوين الموسيقي منذ أقدم العصور عندما استعمل اليونان الحروف الهجائية للدلالة على ارتفاع النغمات الموسيقية وانخفاضها، ثم جاء بعدهم الرومان الذين أطلقوا على النغمات الموسيقية السبع التي تتكون منها موسيقاهم الحروف اللاتينية الأولى .

استمر التطوير في تحسين التدوين الموسيقي بعد ذلك على مر العصور إلى أن وصل إلى ما هو عليه الآن من استعمال لعلامات وأشكال خاصة يمكن من خلالها تدوين الأعمال الموسيقية وقراءتها بكل دقة ، وهذه العلامات الموسيقية بمثابة حروف الهجاء في اللغات الأبجدية ، فالكاتب يستعمل الحروف لصياغة مؤلفاته الأدبية في شكل مفردات وجمل خطابية . كذلك الحال في الموسيقى ، فالأعمال الموسيقية ليست سوى درجات موسيقية ، متآلفة في الأداء والتوقيع .



مفتاح صول

وظيفته تحديد أسماء الخطوط والمسافات ، ويرسم على الخط الثاني من بداية المدرج الموسيقي من الجهة اليسرى، كما هو مبيّن في الشكل:



المدرج الموسيقي

وهو يتمثّل في خمسة خطوط أفقية ، تفصل بينها أربع مسافات ، وتسمّى هذه الخطوط والمسافات بأسماء النغمات الموسيقية ، وترتيبها من الأسفل إلى الأعلى ، ويستعمل المدرّج الموسيقي لتدوين النوتة الموسيقية .

أسماء الخطوط والمسافات





تطبيقات على المدرج الموسيقي

اقرأ أسماء النغمات الآتية :

تمرين 1

تمرين 2

تمرين 3

تمرين 4



العلامات الزمنية

هي علامات تحدّد بها أزمنة الأصوات الموسيقية (النغمات الموسيقية) ، وتتخذ أشكالاً مختلفــة ،كل شكل له زمن محدّد،واسم يعرف به.

اسم العلامة	شكل العلامة	زمنها	النوع	السكتة
روند	𝅝	٤ أزمنة	**1**	𝄻
بلانش	𝅗𝅥	زمنين	**2**	𝄼
نوار	♩	زمن واحد	**4**	𝄽
كروش	♪	نصف زمن	**8**	𝄾
دبل كروش	𝅘𝅥𝅯	ربع زمن	**16**	𝄿

الأشكال الإيقاعية



الميزان الموسيقي

هو ترقيم يوضع في بداية المدرّج الموسيقي، ويتكوّن من عددين بسط ومقـام.العـدد الأعلـى (البسط) يحدّد عدد الوحدات الزمنية، أمّا العدد الأسفل (المقام) فيدل على نوع هذه الوحدة.

المازورة

هي الحقل الناتج عن تقسيم المدرج الموسيقي أقساماً متساوية من حيث الزمن،وهـذا التقسيم يحدّده الميزان .

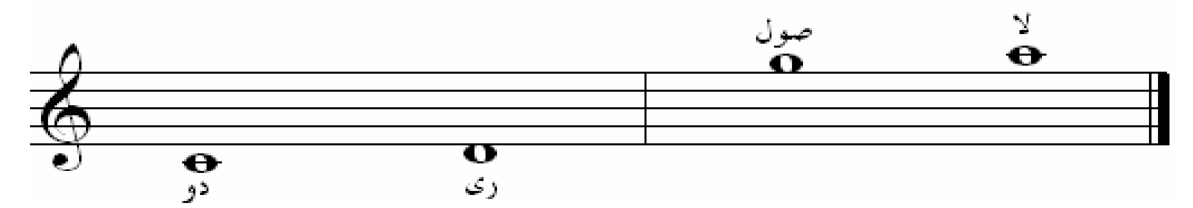
تطبيقات على الأشكال الإيقاعية





الخطوط والمسافات الإضافية

وهي خطوط ومسافات تكتب أسفل المدرّج الموسيقي وأعلاه ، والغرض منها زيادة المساحة الصوتية للنغمات التي تدوّن عليه .



علامات التحويل

وهي علامات توضع على يسار النغمة الموسيقية لتؤدّي الوظائف الآتية:

اسم العلامة	الشكل	الوظيفة
دييز	#	ترفع النغمة نصف درجة
بيمول	b	تخفض النغمة نصف درجة
بيكار (ناتوريل)	♮	تعيد النغمة إلى طبيعتها



تمارين صولفائية في حدود ما تمت دراسته





الوحدة الثانية

الاستماع والتذوق الموسيقي

إن الثقافة الموسيقية هي الطريق الذي يمهد إلى تهذيب النفس ، ويعمل على تنمية حاسة الـذوق والجمال ، ويسمو بالذوق والإدراك الفني ؛ كي يستطيع المرء فهم الموسيقى على أسـاس مـن الصحة والصواب ؛ لأن محاولة الكشف عن الجمال الموسيقي يرجع إلى وجهة نظر الـشخص ومدى نمو ذوقه .

وتعدّ معرفة الآلات الموسيقية ، ودراسة سير كبار الموسـيقيين ، والاسـتماع إلـى الأعمـال الموسيقية المتنوعة ، من أهم الوسائل الناجحة لفهم الموسيقى وتذوقها ، وهذا ما سنحاول تحقيقه من خلال دروس الاستماع والتذوق الموسيقي.



الفرقة الموسيقية العربية



كانت الفرقة الموسيقية العربية حتى عهد قريب تتكوّن من عدد محدود من الأفراد لا يتجاوز ستة عازفين ؛ لأن مهمتها كانت مقتصرة على مصاحبة المغني ومساندته في غنائه ، وكانت تسمّى (التخت) وتتكون من الآلات الموسيقية الآتية :

العود والقانون والكمان والناي والرق.

ومع بداية القرن العشرين وظهور المسرحيات الغنائية والأوبريتات تمّ تطوير التخت لتلبية متطلبات المسرح من افتتاحيات وإنشاد جماعي وموسيقى تتخلل الحوار للتعبير عن جو المسرحية وأحداثها مما أدّى إلى زيادة عدد العازفين،كما أضيفت آلات أخرى لم تكن موجودة بالتخت .

وفي الوقت نفسه فإن التخت المستعمل في الحفلات الغنائية صار ينمو بالتدريج من حيث عدد العازفين والآلات،حتى تحوّل في عصرنا الحاضر إلى فرقة موسيقية كبيرة قد يصل عدد أفرادها إلى خمسين عازفاً،وأضيف إلى آلاته، آلات مثل التشيللو والكونترباص والأكورديون والبيانو والجيتار والأورج والساكسفون والكلارنيت وغيرها،وقد تطعم الفرقة بآلات شعبية حسب مقتضيات الأغنية أو المقطوعة الموسيقية.

الفرقة الموسيقية الغربية (الأوركسترا)



تتكون الأوركسترا من عدد من العازفين على الآلات الموسيقية الغربية،ويقوم الأوركسترا بأداء المؤلفات الموسيقية العالمية التي تتطلب عدداً كبيراً ومكتملاً من الآلات، مثل السيمفونيات.يبلغ عدد أفراد الأوركسترا حوالي المائة عازف،ويتكون من أربع مجموعات من الآلات وهي :

١) الآلات الوترية،وتضم آلات الكمان والفيولا والتشيللو والكونترباص .

٢) آلات النفخ الخشبية،وتضم آلات مثل الفلوت والأبوا والكلارنيت .

٣) آلات النفخ النحاسية،وتضم آلات مثل الترومبيت والترومبون والهورن .

٤) آلات الإيقاع،وتضم التمباني والصنوج وغير ذلك من الآلات الإيقاعية النغمية وغير النغمية كالمثلث والدف والإكسيلفون والأجراس الموسيقية،وتستعمل حسب متطلبات المؤلّف الموسيقي.

المايسترو



يطلق لفظ مايسترو على قائد الأوركسترا وهو لفظ إيطالي الأصل، ومن مهام المايسترو مـــا يأتي:

١) تحديد نقطتي الابتداء والانتهاء
٢) توحيد سرعة الأداء بين أعضاء الأوركسترا .
٣) تنبيه أعضاء الفرقة الموسيقية بأدوارهم.
٤) إظهار النواحي التعبيرية .



من أعلام الموسيقى العربية والعالمية

١) فولفانج أماديوس موتسارت
(١٧٥٦م-١٧٩١م)



ولد في مدينة سالزبورج بالنمسا، وتلقى دروسه الموسيقية على يد والده، وفي سن الخامسة لحن قطعة موسيقية صغيرة عزفها بنفسه على البيانو ، لذا لقب بالطفل المعجزة. بـدأ جولاتـه الموسيقية عازفاً على آلة البيانو وهو في سن السابعة ،يعدّ موتسارت أوّل من ألّف كونـشرتات للبيانو،وهي الآلة التي حلّت محل الهاربيسكورد في ذلك الوقت ، وأوّل من مهّد الـسبيل إلـى الرومانتيكية . ومن أعماله :

١) قام بتأليف ٤١ سيمفونية من أهمها السيمفونية رقم ٤٠.
٢) قام بتأليف عدد من الأوبرات من أهمها زواج الفيجارو،والناي السحري.
٣) قام بتأليف عدد من الكونشرتات، منها كونشرتو البيانو مع الأوركسترا،وكونشرتو الكمـان مع الأوركسترا.
٤) قام بتأليف عدد من المؤلفات الخاصة بموسيقى الحجرة.

٢) سيد درويش
(١٨٩٣م-١٩٢٣م)



ولد في أحد الأحياء الشعبية بالإسكندرية ، والتحق في طفولته بإحدى مدارس الحـــي فظهــرت موهبته الموسيقية من خلال الأناشيد التي كان يحفظها بالمدرسة. بعد وفاة والده اضطرته الحاجة إلى العمل ،وكان في أثناء ذلك يغني لزملائه فيبعث فيهم النشاط . خلال هذه الفترة سمعه أحــد أصحاب الفرق المسرحية فأعجب به وألحقه بفرقته؛ ليضع الألحان للمسرحيات.في سنة ١٩١٧ انتقل إلى القاهرة وقام بالتلحين لجميع الفرق المسرحية ولاقت ألحانه نجاحًا كبيرًا وذاع صــيته. ويعد سيد درويش من رواد النهضة المسرحية الغنائية العربية التي ظهرت فـــي بدايـــة القـــرن العشرين .

ومن أعماله :

١) موشح يا شادي الألحان .
٢) أغنية زوروني كل سنة مرة .
٣) نشيد بلادي بلادي .
٤) مسرحية شهرزاد .

٣) المطرب الشعبي محمد بن فارس
(١٨٩٥-١٩٤٧م)



من مواليد المحرق ،تتلمذ على يد أخيه عبد اللطيف بن فارس الذي علمه العزف على آلـــة العود والغناء. لقد استوعب محمد بن فارس فنون الطرب التي كانت سائدة في عصره، ولكنـــه حاول أن يتجاوز السائد من الألحان فأبدع ألحاناً جديدة.

في عام١٩٣٢ سجّل ابن فارس أولى أسطواناته في بغداد ،كما سافر إليها عام ١٩٣٨ وقام بتسجيل ١٢ أسطوانة.

ومن أشهر أعماله :

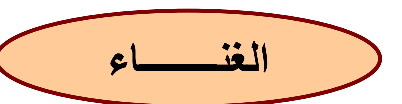
١) صوت على دمع عيني.

٢) صوت يشوقني برق من الحي.

٣) إن العواذل قد كووا.

٤) اغنم زمانك.

الوحدة الثالثة



يقال أن الصوت البشري، هو أقدم آلة موسيقية.وقد صاحب الغناء الإنسان في جميع مراحل حياته.فالأمهات يردّدن الأغنيات التي تبعث الراحة والطمأنينة في نفوس أطفالهن في الأوقـــات جميعها ، فالغناء وسيلة تهدئة وتنويم وملاعبة، إلى جانب كونه وسيلة تعليم لأطفالهن.ويـــستمر ارتباط الإنسان بالأغنية عندما يكبر من خلال أغاني العمل، وأغـــاني المناســبات الاجتماعيــة الأخرى.

ويضم هذا القسم مجموعة من الأعمال الغنائية في قوالب وصيغ موسيقية متنوعة، الغرض منها التعرف إلى كيفية الأداء السليم لهذه الأعمال وغيرها، إضافة إلى تهذيب الصوت وتدريبــه بحيث يبرز أفضل ما يمتلكه من طاقات وأحاسيس.



النشيد الوطني البحريني

بحرينُنـــــا مليكُنــــــــا رمــزُ الوئــام

دستورُها عالـــي المكانـــة والمقـــــــامْ

ميثاقُهـــا نهجُ الشريعة والعروبة والقيمْ

عاشــــــــتْ مملكَــــــــة البحــــــــرينْ

بلــــــدُ الكـــــرامْ مهــد الســــــــــلامْ

دستورُها عالـــي المكانـــة والمقـــــــامْ

ميثاقُهـــا نهجُ الشريعة والعروبة والقيمْ

عاشــــــــتْ مــملكَــــــة البحــــريــنْ



يا أمّـة الإســـلام

كلمات: سليم عبد الرؤوف

ألحان: عادل يوسف أحمد

يا أمّـــــة الإســـــلام صلّي على الهـــــادي

صلـّى الله عليـــه وسلّم

وعطـــرّي الأيـــّـــام بذكــــــرِهِ النـــــّـادي

صلـّى الله عليـــه وسلّم

رفـــّت على الأكـــوانْ بشـــــائرُ الحـــــقِّ

بأشــــرف الأديـــانْ وأكـــــرم الخلــــقِ

ذي الحُسن والإحســـان في الخَلــقِ والخُلُـــقِ

قد شـــرَّفَ الأعـــوامْ بخـــيرِ ميــــــلادِ

وكان للأيـــــّـــامْ تجديد أعيـــــــادِ



أنشودة الذكرى المجيدة

كلمات: الشيخ أحمد إبراهيم المطوع

ألحان: معني عبد العزيز

عادت الذكــرى المجيــدة فــإذا الدنيـــــا سعــيدة

كل ما فيهــــــا يُحيّـــي قائـــد الشـــعب وعيـــده

كل يوم منجــزات ومشـــاريع عديــــدة
جامعات العلم منها نهضة المجد الوطيدة
قد بنيت الجــيش فينا قــوة يوم الشديدة
يــدفع المكــروه عنّا والملمات المكيـــدة

عادت الذكــرى المجيــدة فــإذا الدنيـــــا سعــيدة

كل ما فيهــــــا يُحيّـــي قائـــد الشـــعب وعيـــده

يا مليكي لك أهدي خالص الحب قصيــدة
ودعائي كل حين لك أفــــراحٌ جديــــدة
واسمك المحبوب يبقى في فم الدنيا نشيدة
فهنيئاً لك فاحكم وطنًا صنت عهـــــوده

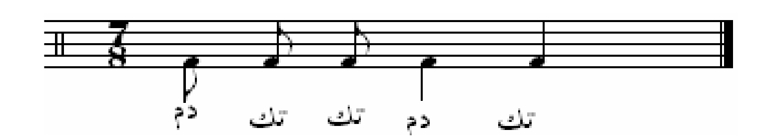
عادت الذكــرى المجيــدة فــإذا الدنيـــــا سعــيدة

كل ما فيهــــــا يُحيّـــي قائـــد الشـــعب وعيـــده



كلمات: لسان الدين بن الخطيب

إيقاع: دور هندي



جادكَ الغيـــثُ إذا الغيـــــثُ همـــى

يا زمــــانَ الوصـــــل بالأندلسِ

لم يكنْ وصــلك إلا حُلمـــــــــــاً

في الكرى أو خلســـــــــة المختلسِ

حين لـــذَّ الأنس مع حلـــو اللّمـــى

هجمَ الصبــحُ هجومَ الحـــــــــرسِ

غارتِ الشـــهبُ بنـــا أو ربّمـــــــا

أثّرت فينـــا عيـــــونُ النّرجــسِ

هوى وطني

هوى وطني فــوقَ كــلِّ هـــــــوى

جرى في عروقــيَ مجــرى دمــــي

وفي مهجتي كبريـــاءُ الجـــــــــدودِ

بنـــــــاةُ العظـــــــــائمِ من آدمِ

ونحنُ الشبابَ كِبـــــارُ المنـــــــى

تشادُ الحيـــــاةُ علـــى عزمِنـــــــا

لنـــا عَلَــمٌ خافــقٌ في السمـــــــا

فــدى لونـــِهِ دمُنــــا المهـــرقُ

تحــفُّ حواشيـــــــــــَهُ والبنــــودَ

قلُـوبٌ لنـــا حولَـــــه تخفــــقُ



متى يا كرام الحي

كلمات : بهاء الدين الجيوشي

متى يا كــرامَ الحيِّ عيني تراكـــــمُ

وأسمــــــعُ من تلك الديـــــار ِنداكُـمُ

أمـــر على الأبــوابِ من غيرِ حاجــةٍ

لعــلي أراكــمُ أو أرى من يراكُــــمُ

سقاني الهوى كأسًا من الحبِّ صافيًا

فيـــا ليتـــهُ لمّــا سقــاني سقاكـــــمُ

أيـــا ساكنينَ القلب والـــروح والحشا

فحاشاكمــو أن تقطعــو حشاكـــــمُ

عُدِمت وجودي في الهوى بعدَ بُعدِكمْ

فـــــإن فــؤادي لا يحــبُّ سواكــــمُ

أيـــا قــرة العينين يا غايـــة المنـــى

تــرى هل تجودون باللـــقا لأراكـــم

أم الوفـــا

كلمات: نبيل الريّان
ألحان: عادل يوسف أحمد

بحرين يـــا أم الوفــــــــا
حبـّــج سكن كـــل بيـــت
بحرين يـــا أوّل عشــــــق
يـــا أحلـــى من حبّيـــــت

يـــا مـــــدلله في الـــــروح
بحرين فـــي عينـــــــــي
مهمـــا تزيـــــد اجـــروح
أفـــــديج من عينـــــــي

بحرين فيـــج الهـــــــــوى
جنـــه وفـــــــــرح للناس
وآنـــه علـــى ترابـــــــج
عايش عزيز الـــــــــراس

مهمـــا ابتـــعد عنـــــــــج
ألقـــــاج فـــي دمـــــــّي
مهمـــا أروح ابعـــــــــيد
إنتي الأمـــــــــــل يمّـــي

أغلى مليـــــك

كلمات : مازن الملاّ

ألحان: عادل يوسف أحمد

بوسلمان يا أغلـــى ملك   آمر ترى كلنـــــــا هلك

نبغيك حمد طول الدهــر   وتكون لنا فخر وذخــر

وكلنا ترى نهتــف معاك   البحرين أغلى مملـــــكه

أرواحنا كلهــا فـــــداك   وقلوبنا كلهــا معـــــاك

نفرش لك الرمله زهــر   وبحبنا يجري لك نهـــــر

يعطّر أفراحنــــا دهـــــر   البحرين أغلى مملـــــكه

حمد حمد عز العـــــرب   دمت يا أصيل أصل الذهب

كل الوفــــا لأجلك إليــك   تعيش لنا يا أغلى مليــك

وتعيش لنا ها الممــلكة   البحرين أغلى ممـــــلكه



بحــرين دانــة

كلمات: إسماعيل عبد علي

ألحان : عدنان الخاتم

بحرين دانــه صــورج ربّ السماوات

يا غنوة ما توفي لها أحلى العبــارات

والنسمة باشواقي لهــا تحمل سلامات

يا طير وآنة بغربتي قلبـــي لهــا حن

يا طير ردد باسمها وفــوق الشجر غن

والنسمة باشواقي لهــا تحمل سلامات

بحرين تشفي علتي نسمة هواهـــا

كل المحاسن ديرتي ربـــي عطاهـــا

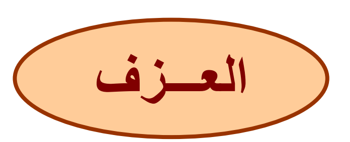
والنسمة باشواقي لهــا تحمل سلامات

بحرين ما تغلى أبد روحي لجلهـــــا

يا نسمة هبي لي عطر من طيب أهلها

والنسمة باشواقي لهــا تحمل سلامات

الوحدة الرابعة



العــزف

يعدّ العزف على الآلات الموسيقية من أرقى المهارات.وقد مارسها الإنسان منذ أقدم العصور مستخدمًا ما توافر في بيئته من حجر وطين وقواقع بحرية وأخشاب،وكذلك جلــود الحيوانــات وعظامها.

ومع تطوّر حياة الإنسان،وتطوّر العلوم المختلفة، تطوّرت صناعة الآلات الموسيقية وطرائق العزف عليها، حتّى وصلت إلى ما هي عليه الآن من تنوّع في الشكل، وجودة في الصنع.

ويتناول هذا القسم تعلّم كيفيّة العزف على خمس آلات موسيقية هي الأورج والأكورديــون والجيتار والعود والكمان، ولتحقيق مهارات العزف وُضِعت مجموعة من التمارين والتــدريبات المتسلسلة التي تهدف إلى الوصول بالمتعلم إلى مستوى الإلمام بالمبادئ الأساسية للعزف،وتمكّنه في حالة عدم تخصّصه في مجال الموسيقى من مواصلة تعلّم هذه الآلة ذاتيًا.



آلة الأورج

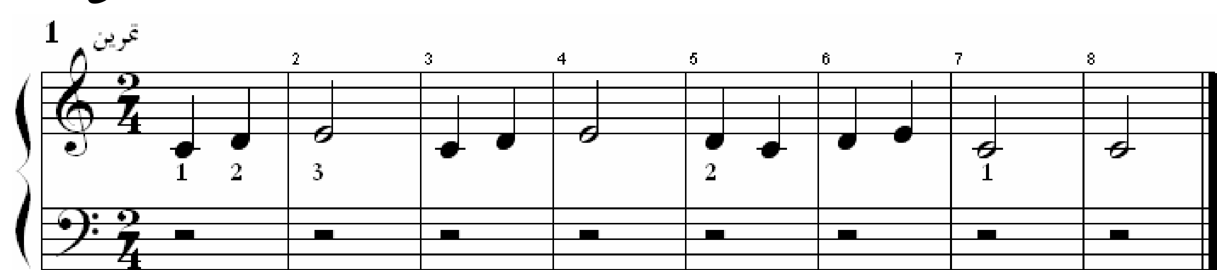




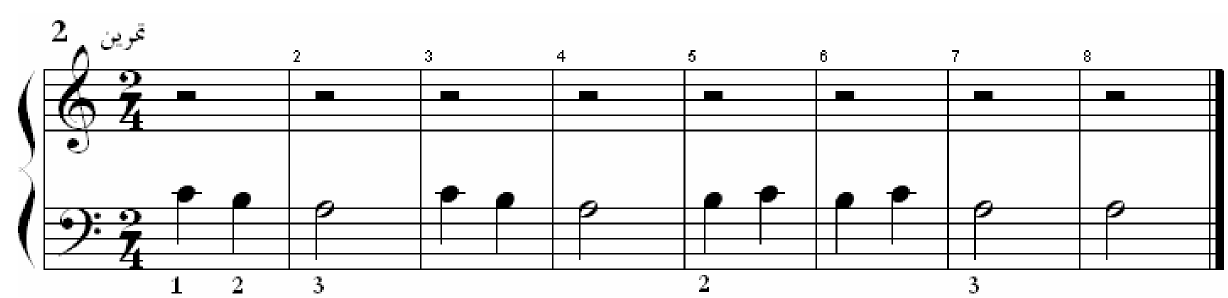
الكيفية الصحيحة لوضع اليدين

تمارين آلة الأورج

اليد اليمنى

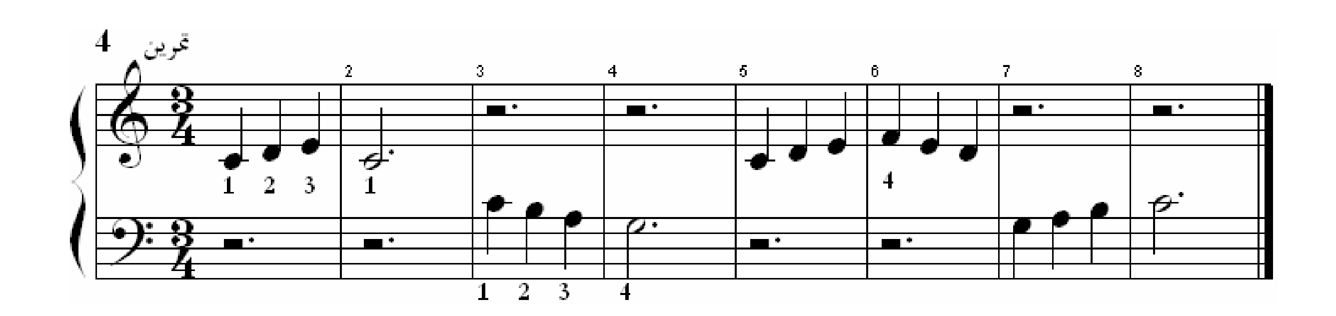


اليد اليسرى

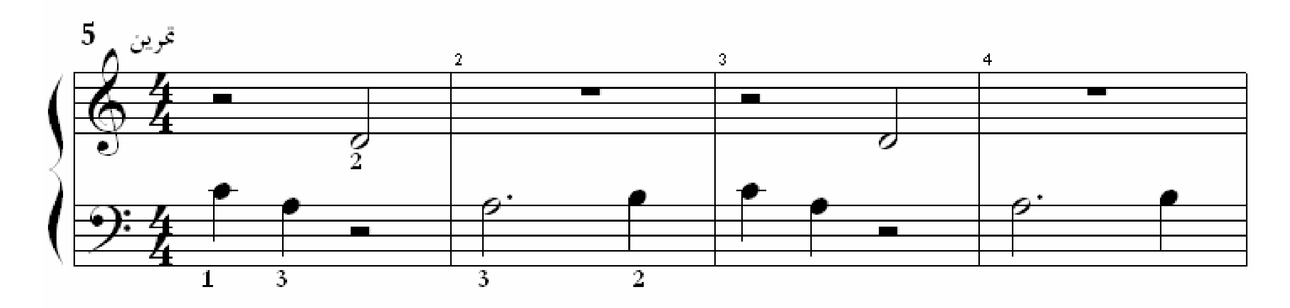


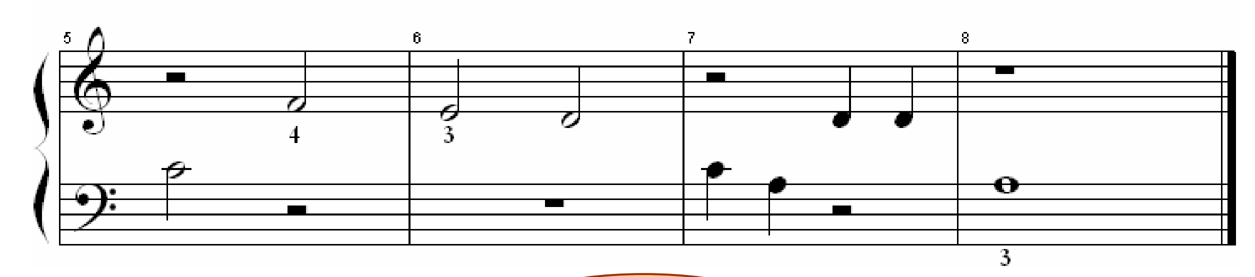
اليدان معاً



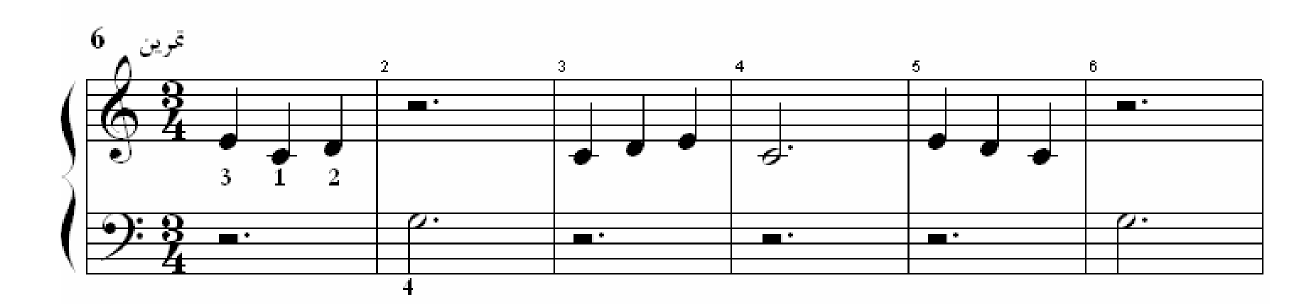


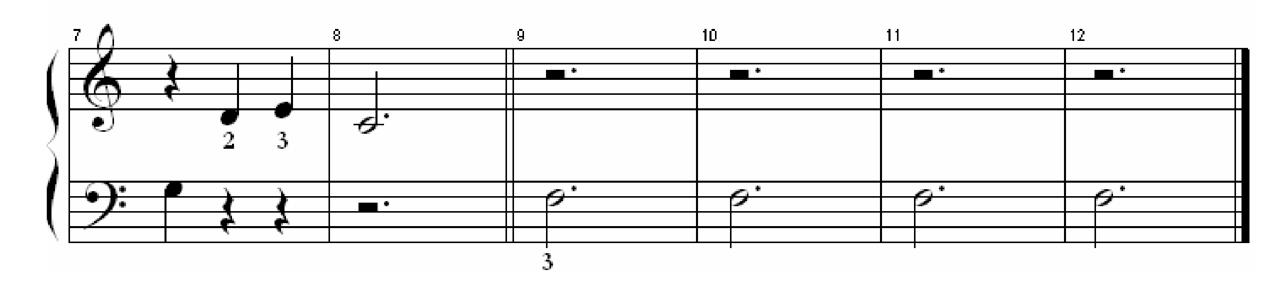
Russian Folk _ Song





Chimes





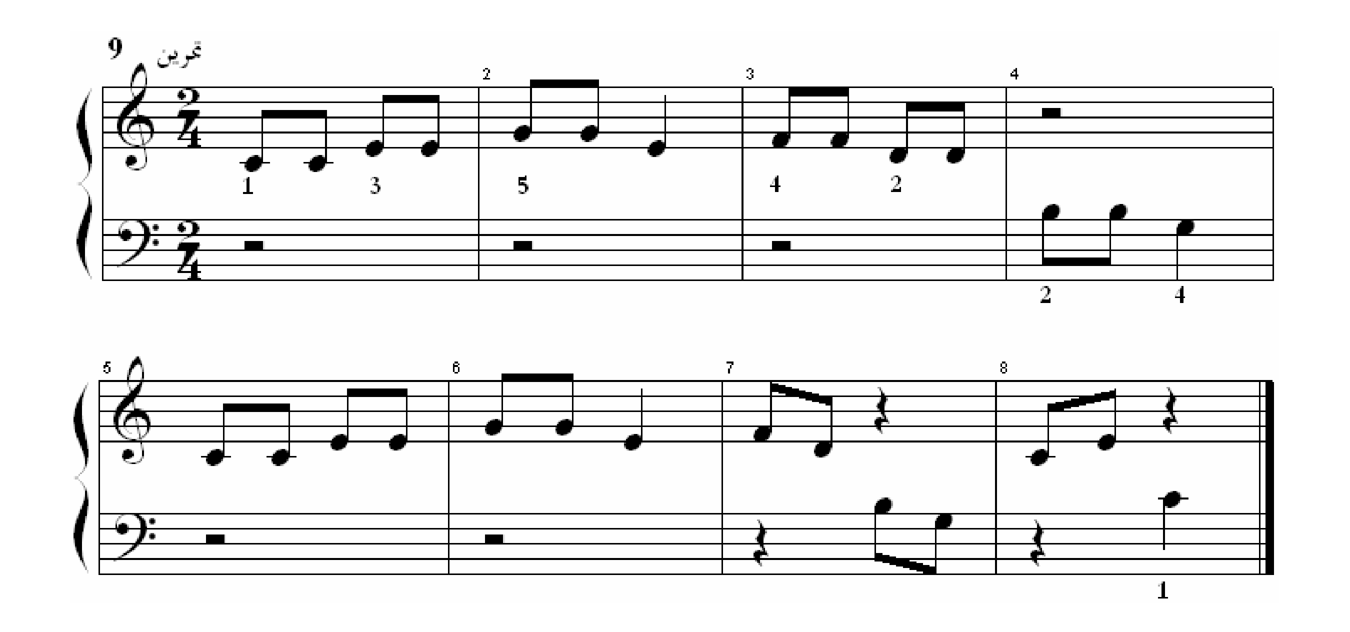


7 تمرین

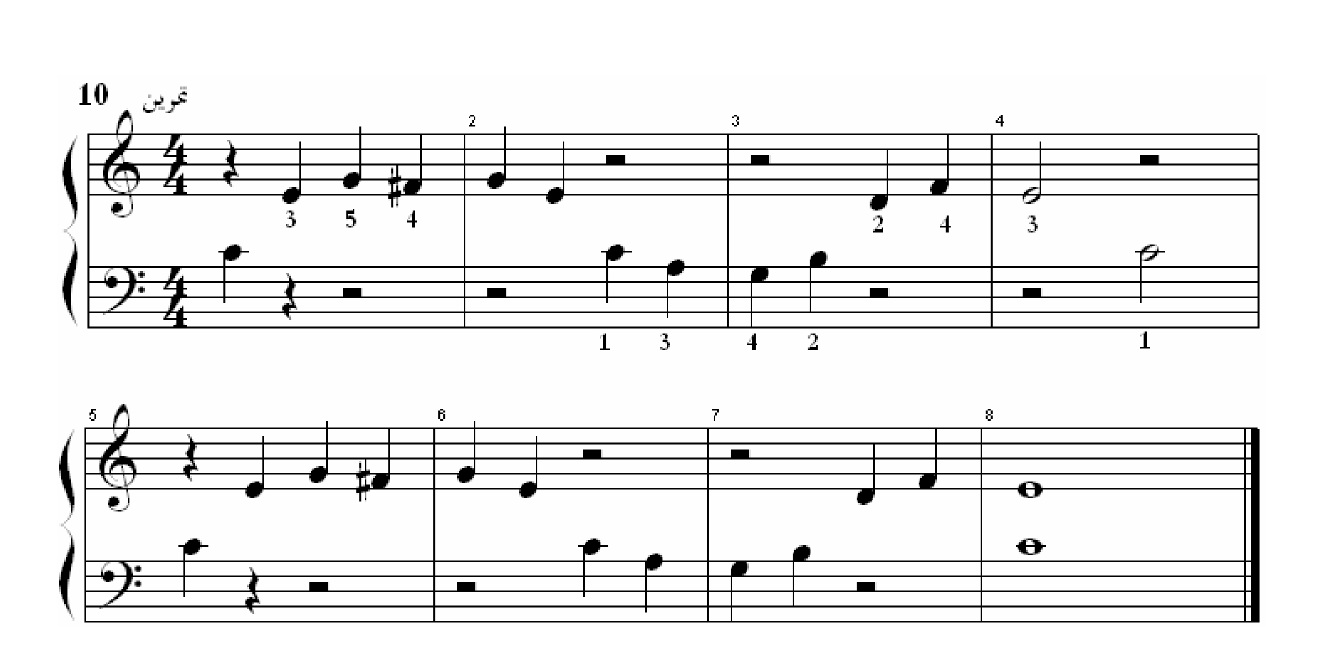
L.H
Over

8 تمرین



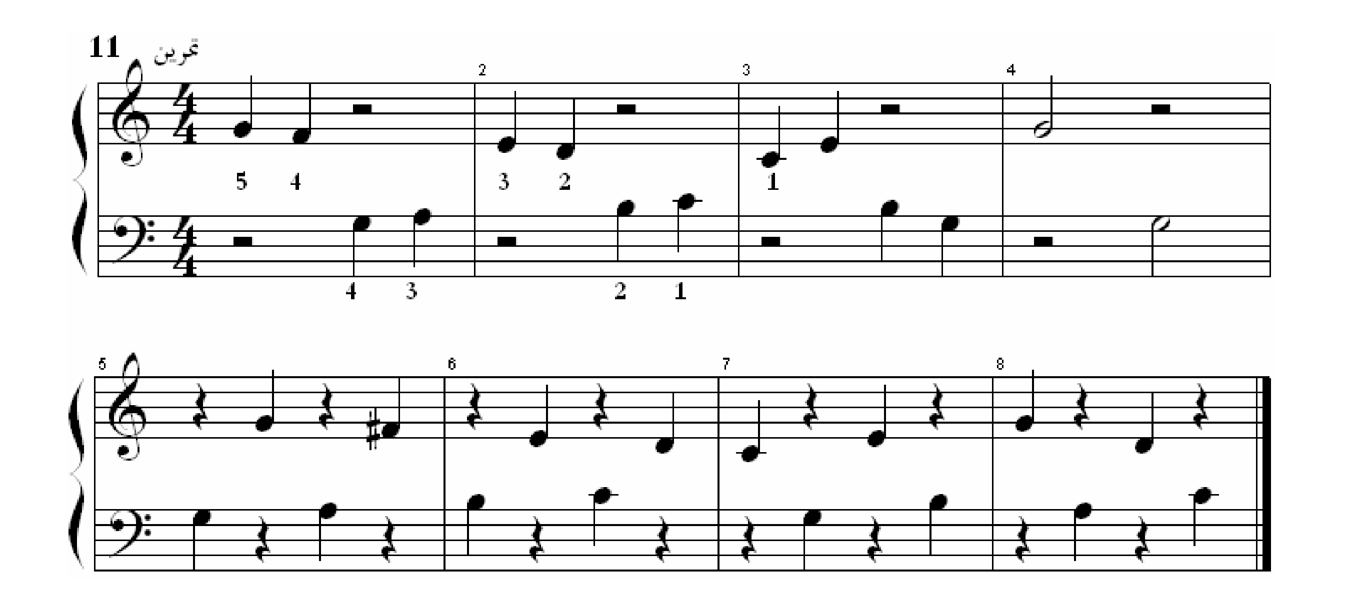


9 تمرین
2
3
4
1 3
5
4 2
2 4
5
6
7
8
1



10 تمرین
2
3
4
3 5 4
2 4
3
1 3
4 2
1
5
6
7
8





Blue Belle of Scotland

12 تمرین

1 4 3 2 1

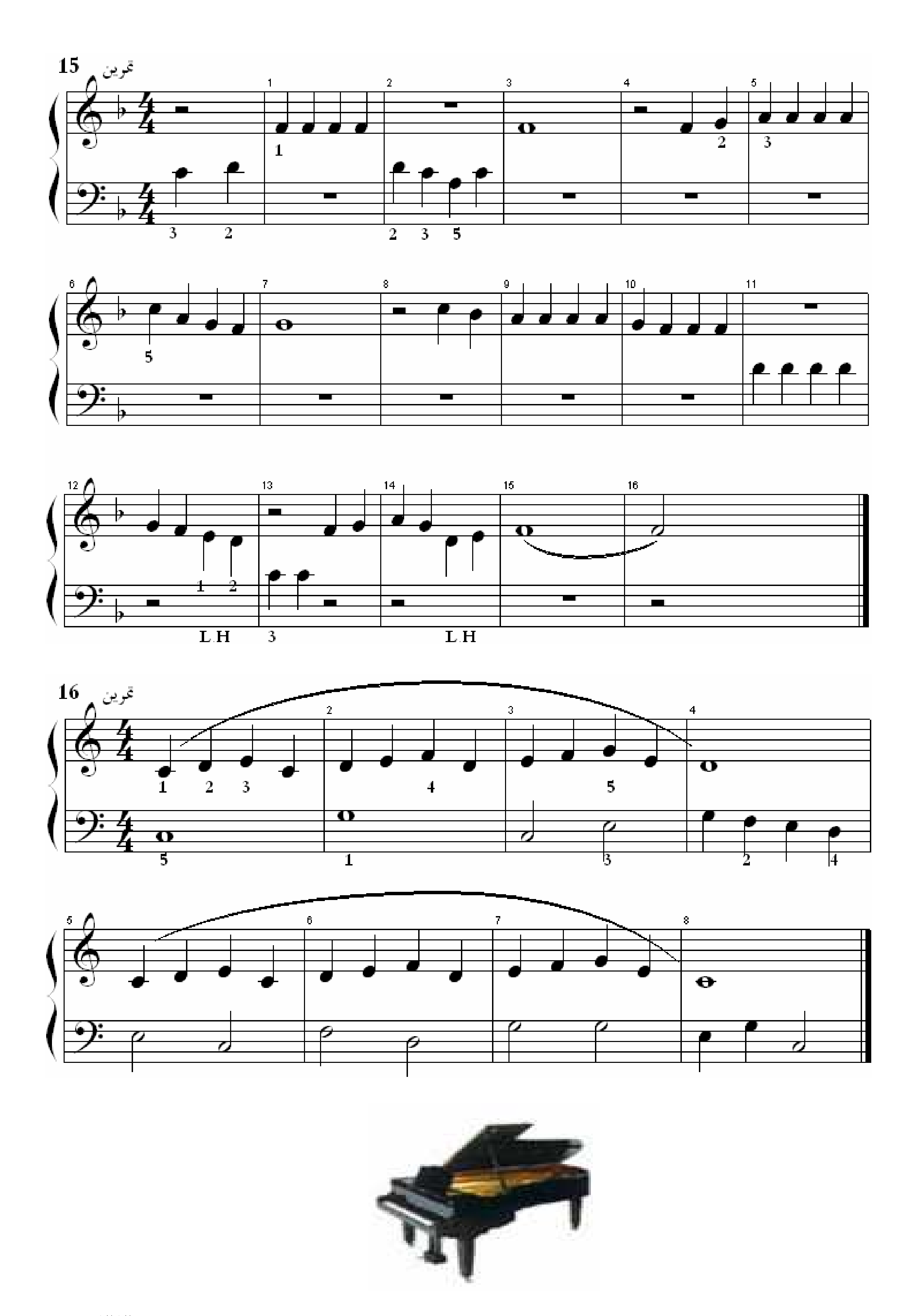
2 1 3 4

2 3

13 تمرین

14 تمرین




15 تمرین
L.H
L.H
16 تمرین

Swan on the Lake



تمارين تكنيك

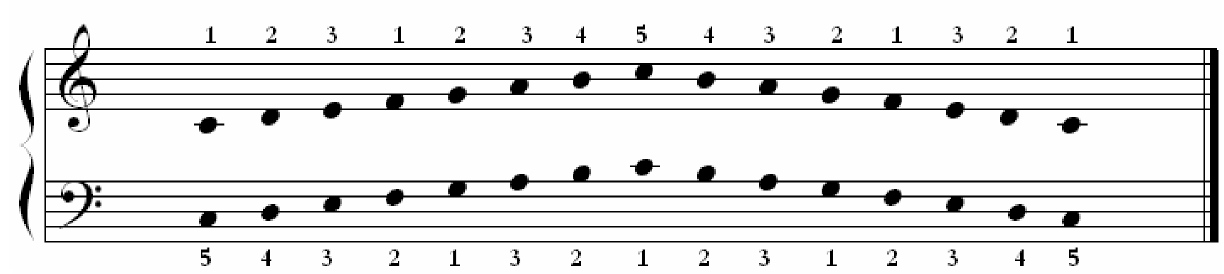


تمارين تكنيك

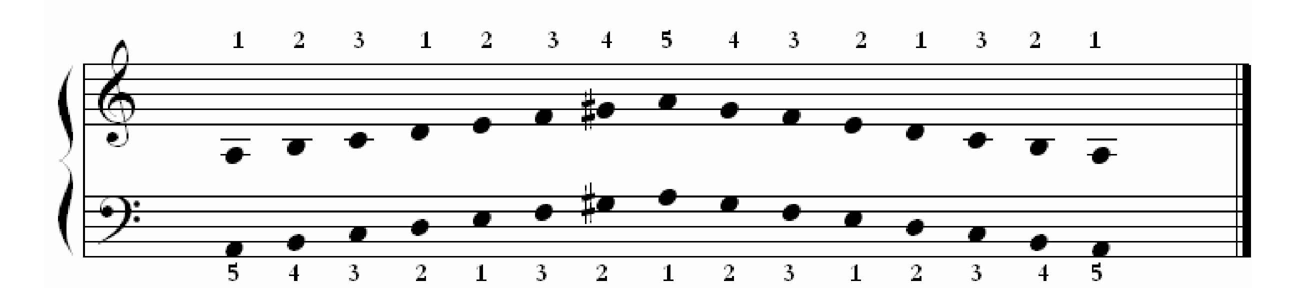


السلالم الموسيقية

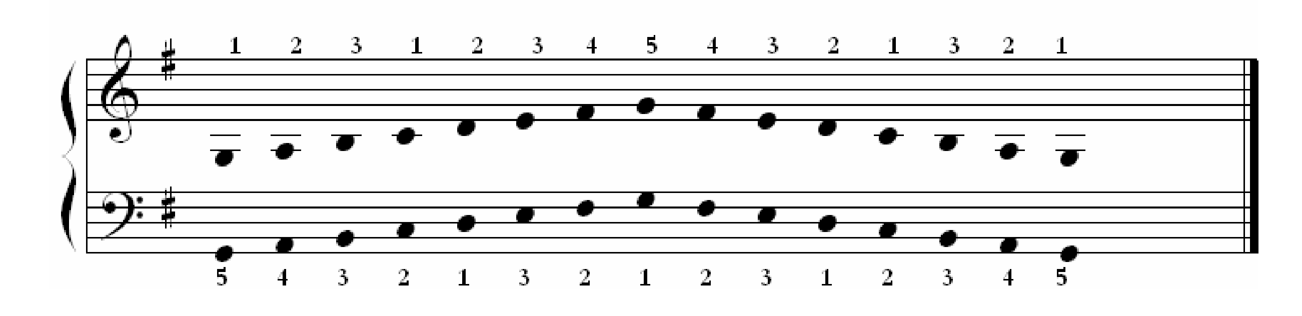
سلم دو الكبير



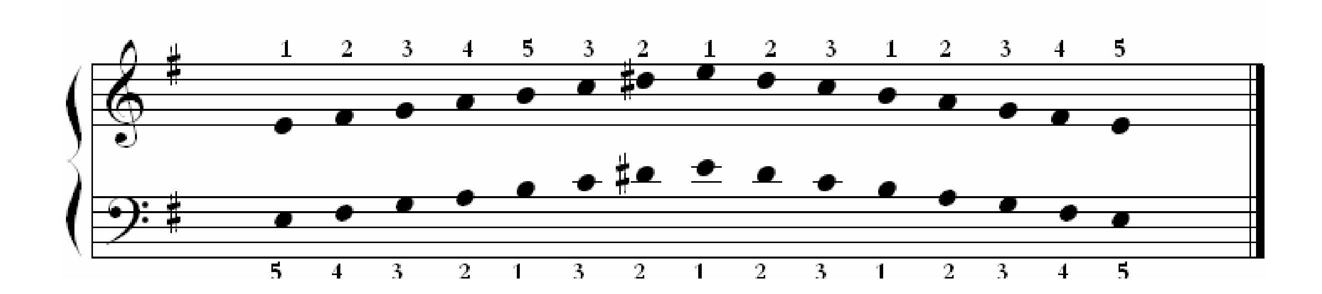
سلم لا الصغير



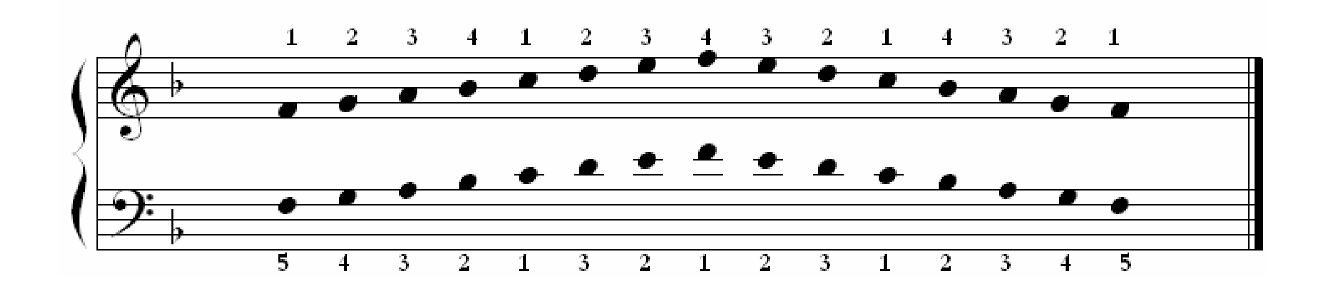
سلم صول الكبير



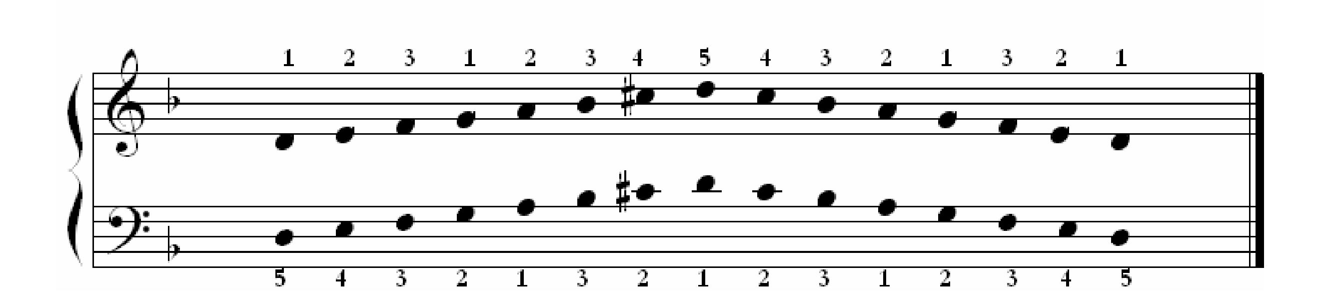
سلم مي االصغير



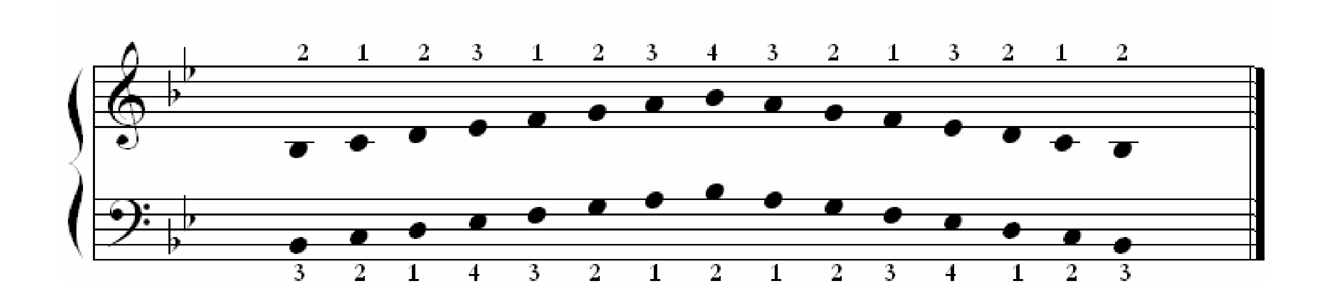




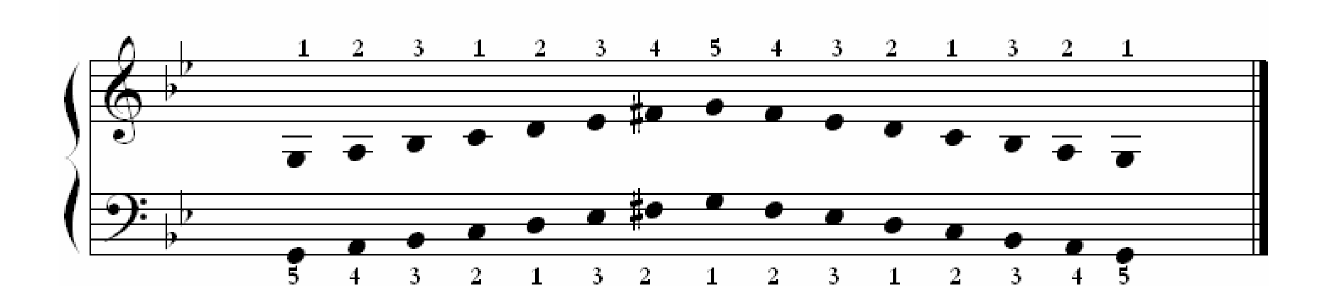
سلم ري الصغير



سلم سي بيمول الكبير



سلم صول الصغير



آلة الأكورديون





عازف الأكورديون

تمرين ١

فتح غلق فتح غلق

فتح غلق فتح غلق

فتح غلق فتح غلق

1 2 3 4 5 4 3 2 1

تمرين ٢

2 3 4 5 4

3 4 3 2 3 2

تمرين ٣

2 3 4 5 4

3 4 3 2 3 2



تمرين ٤

تمربن ٥

تمرين ٦



تمرين ٧

تمرين ٨

تمرين ٩



تمارين لحنية لاستخدام الباص

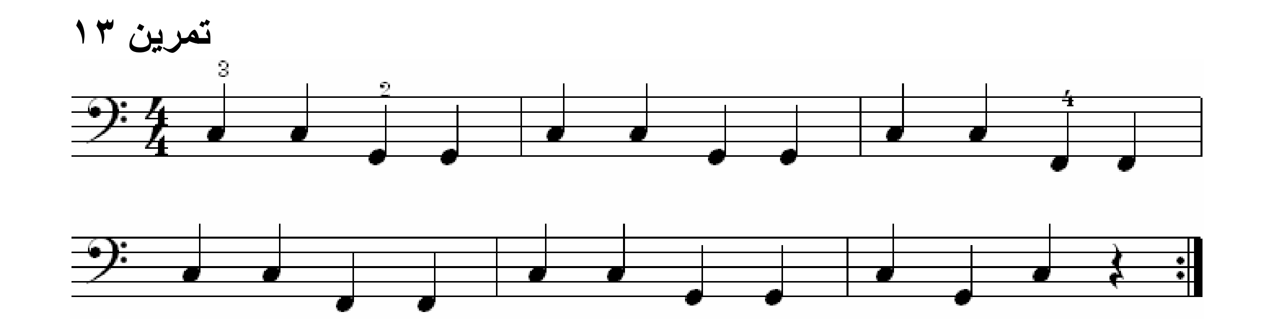
تمرين ١٠

تمرين١١

تمرين ١٢



تمرين ١٣



تمارين تكنيك للسلم الكبير

تمرين ١٤





تمرين ١٥

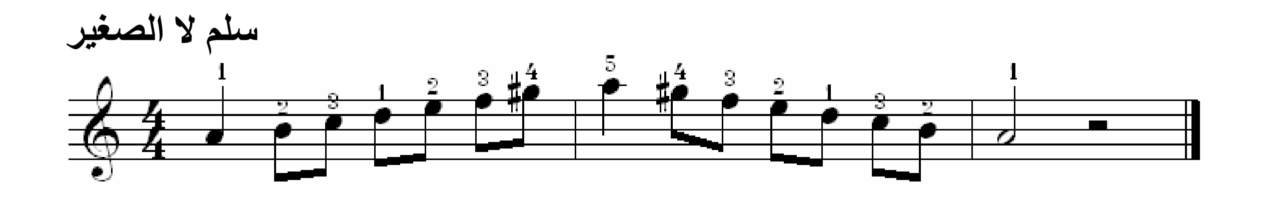
تمرين ١٦



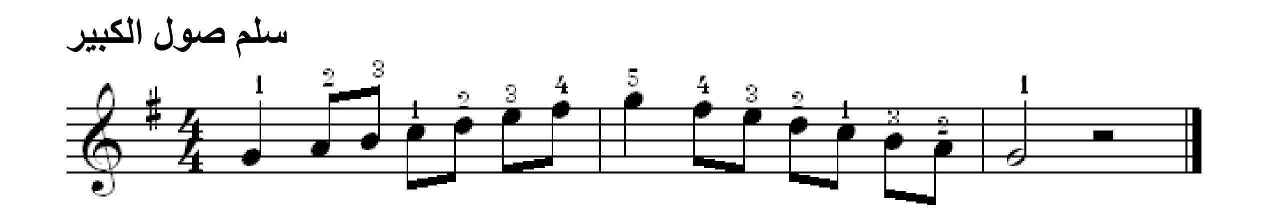
السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة

سلم دو الكبير

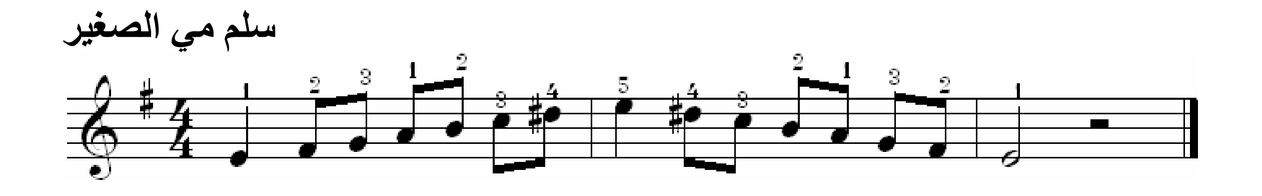
سلم لا الصغير



سلم صول الكبير

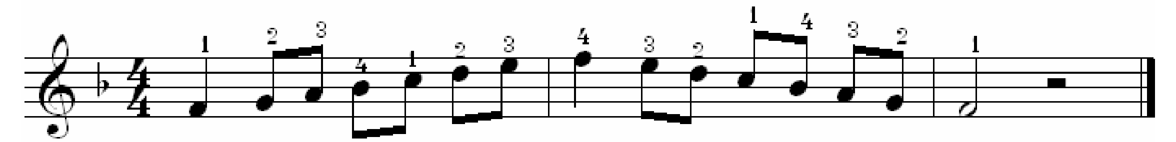


سلم مي الصغير

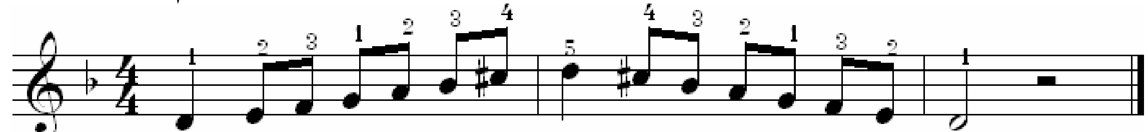




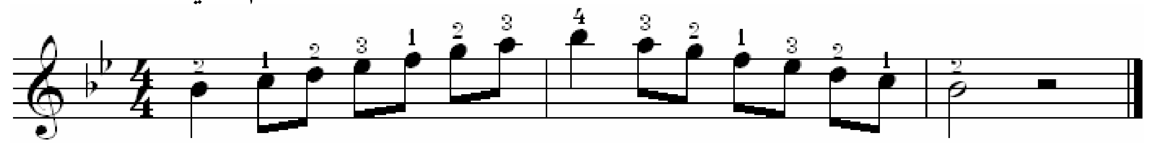
سلم فا الكبير



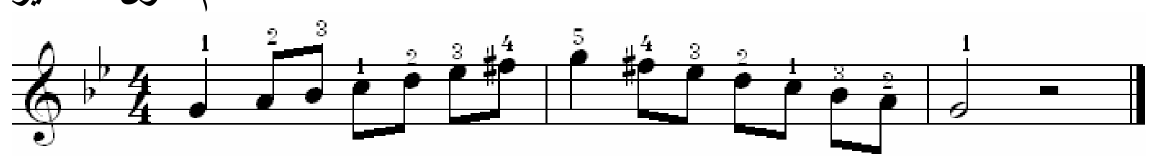
سلم ری الصغير



سلم سي بيمول الكبير



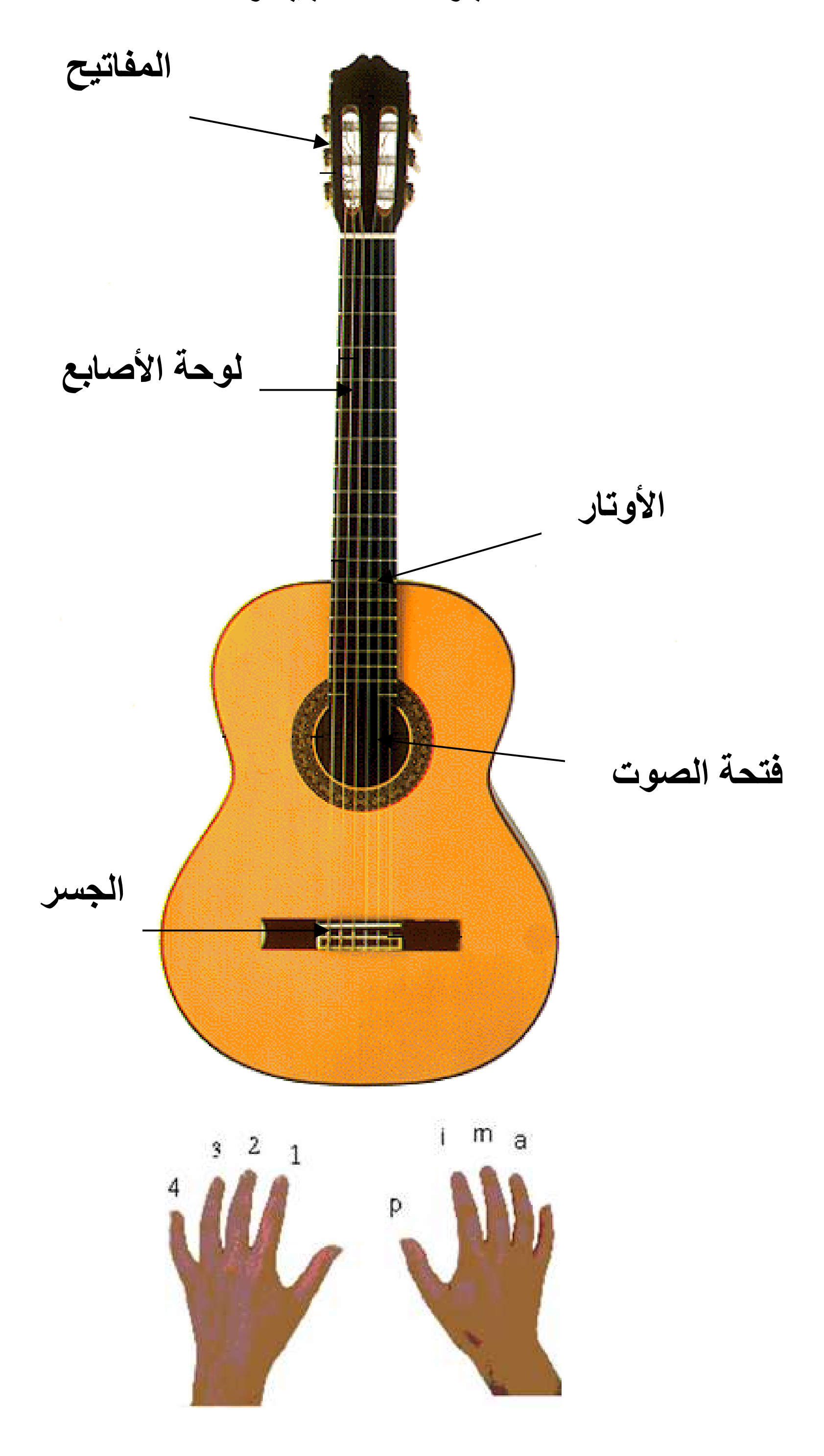
سلم صول الصغير



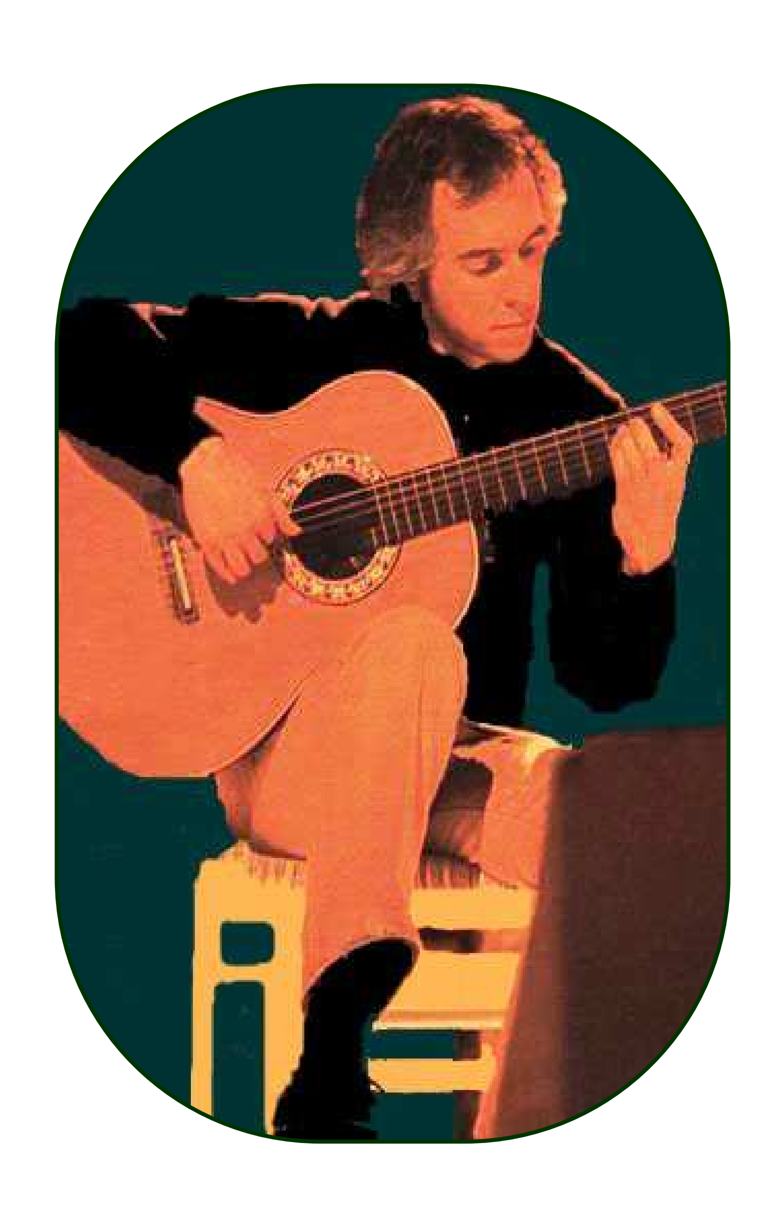


آلة الجيتار

أجزاء آلة الجيتار

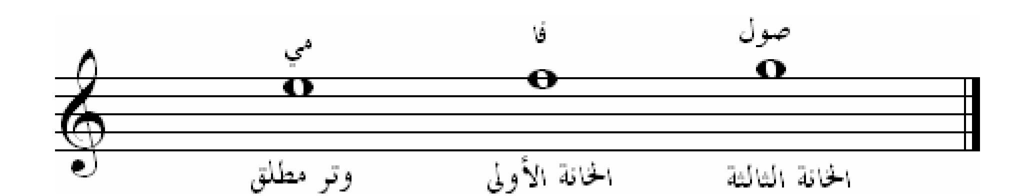


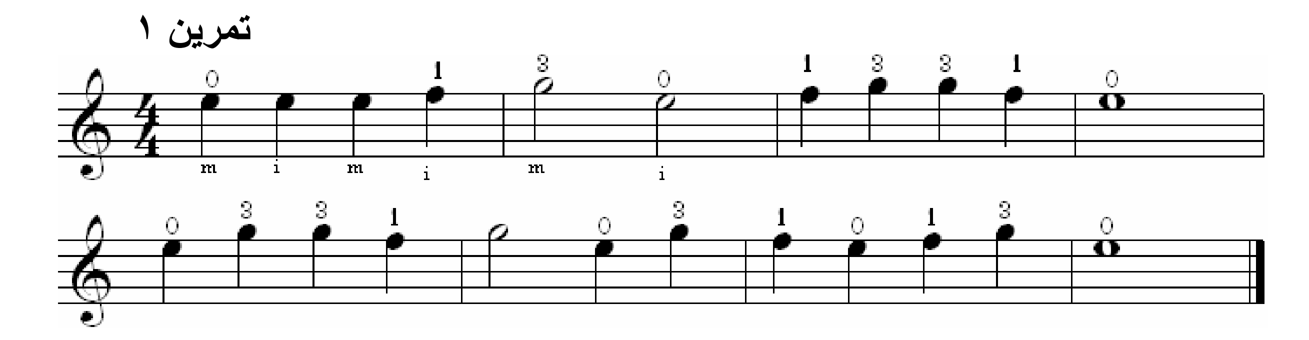
ترقيم أصابع اليدين





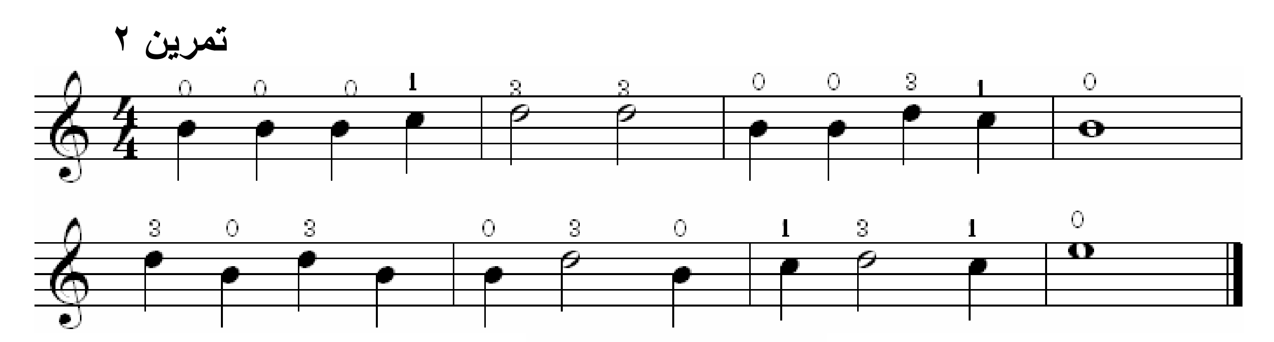
كيفية وضع اليد اليمنى





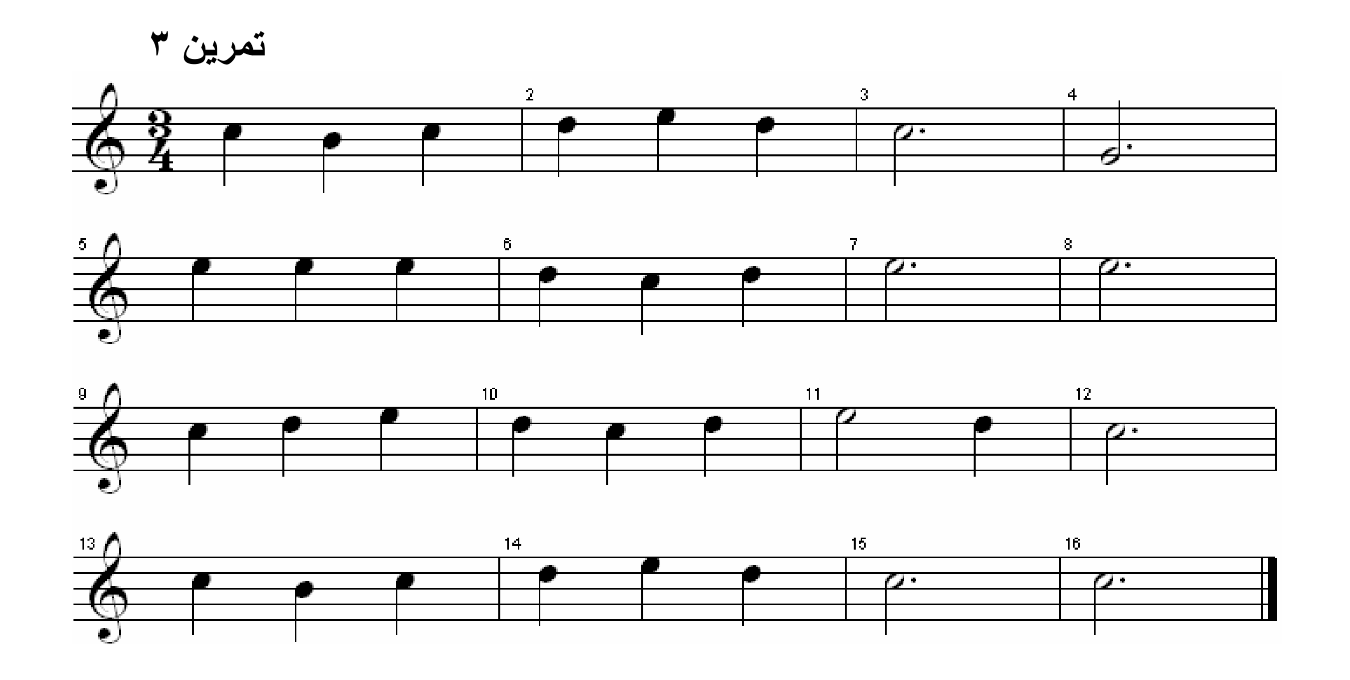


سي
دو
ري
وتر مطلق
الخانة الأولى
الخانة الثالثة

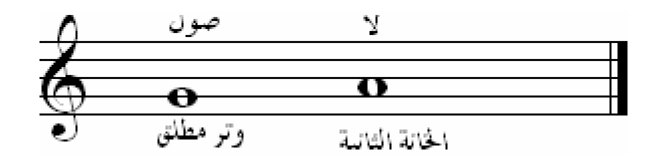




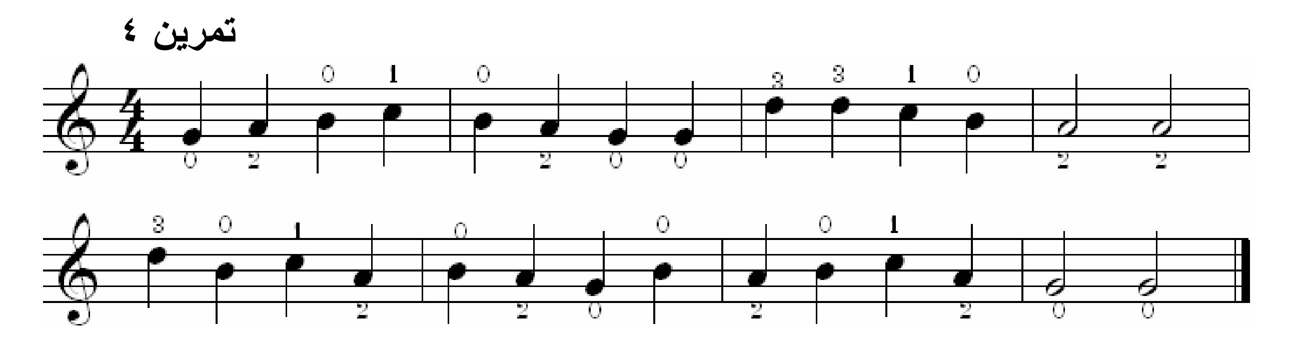
تمرين ٣





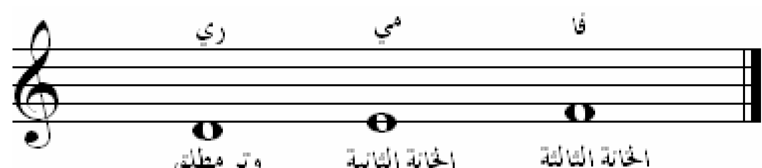


تمرين ٤





أسماء النغمات على الوتر الرابع



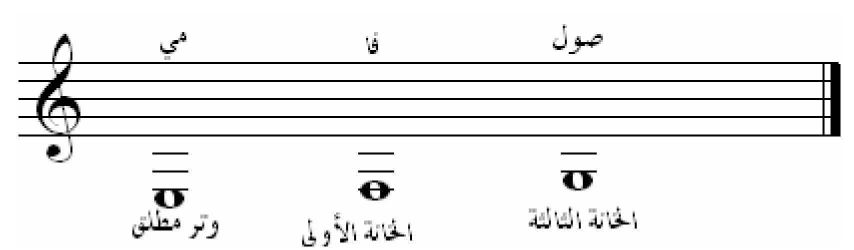
تمرين ٥

تمرين ٦



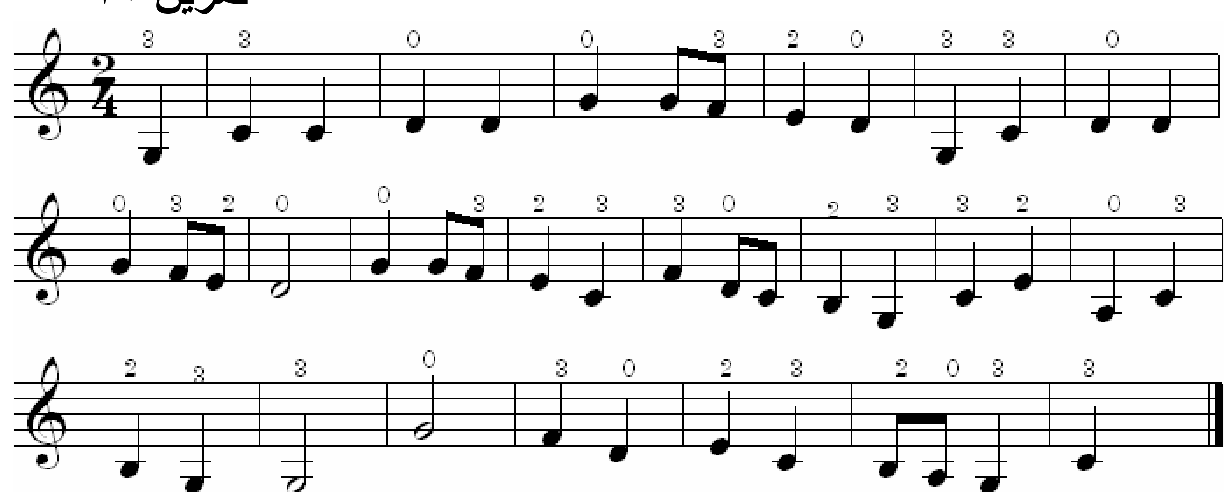

تمرين ٧
تمرين ٨
p m i
أسماء النغمات على الوتر الخامس
لا
سي
دو
وتر مطلق
الخانة الثانية
الخانة الثالثة
تمرين ٩

أسماء النغمات على الوتر السادس





تمرين ١٠





(بواسطة الإبهام)

تمرين ١١

0 0 2 3 2 0 3 0 3 0 0 2 3 0 2 3

0 0 2 3 2 0 3 0 2 0 3 2 0

تمرين ١٢

0 2 1 0 0 0 0

p i m a p

تمرين ١٣

0 0 1 2 0 0 0 0

p a m i p a m i



تمرين ١٤



تمرین ۱۵



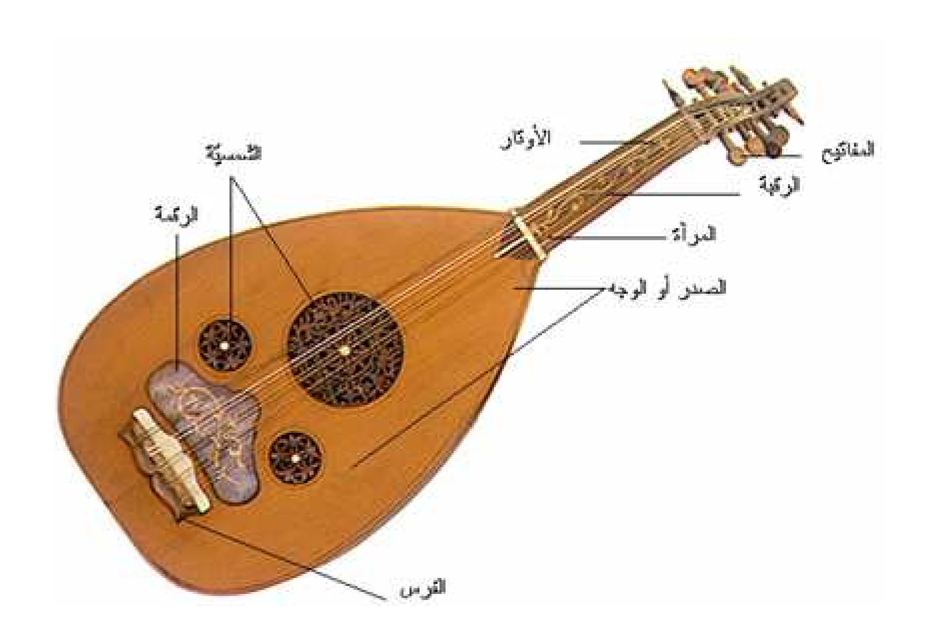
تمرین ۱۶



تمرین ۱۷



آلـة العـود





المسك الصحيح لآلة العود

صول ري لا صول دو

تمرين ١



تمارين على الموازين البسيطة

تمرين ٢



التنويع الأول

التنويع الثاني

التنويع الثالث

سلم دو الكبير

تمرين ٣

تمرين ٤



تمرين ٥



تمرين ٦

تمرين ٧

2 0 3

2

مقام النهاوند

3 0 1 3 0 1 4 0 4 1 0 3 1 0 3

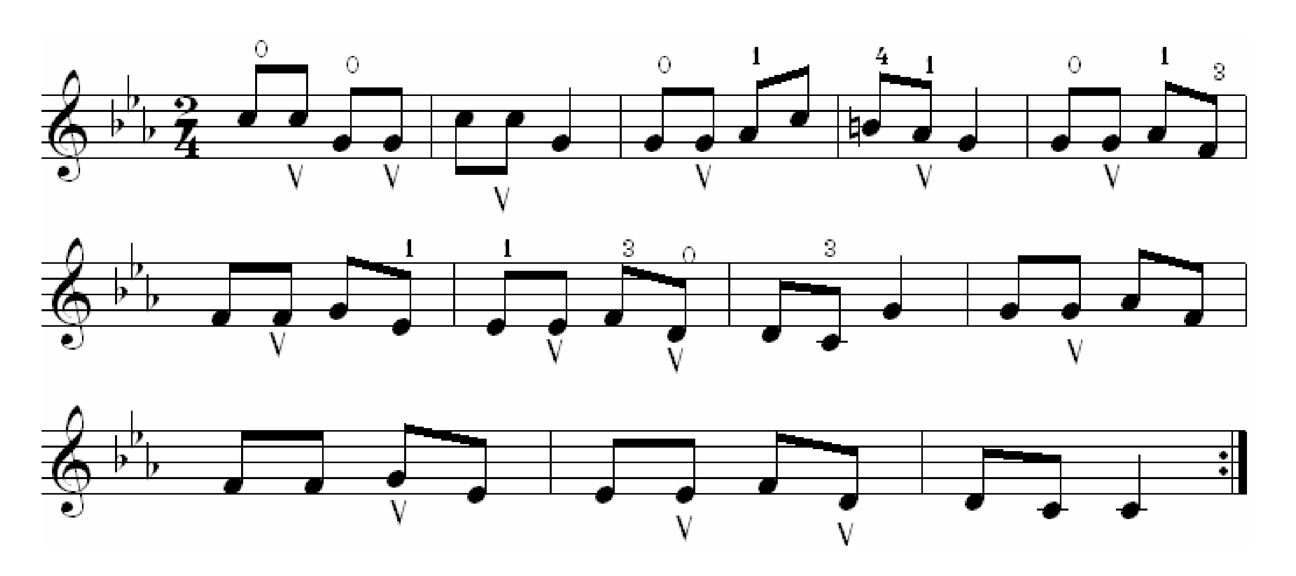
تمرين ٨

3 0 1 1 3 0

1 3



تمرين ٩



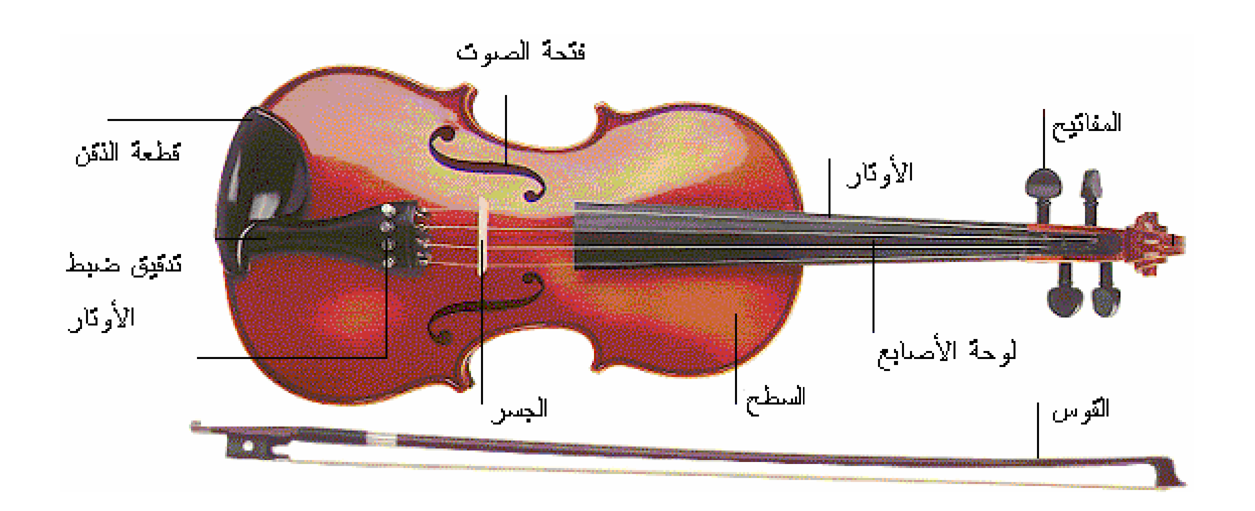


مقطوعة موسيقية

لونجا نهاوند



آلة الكمان



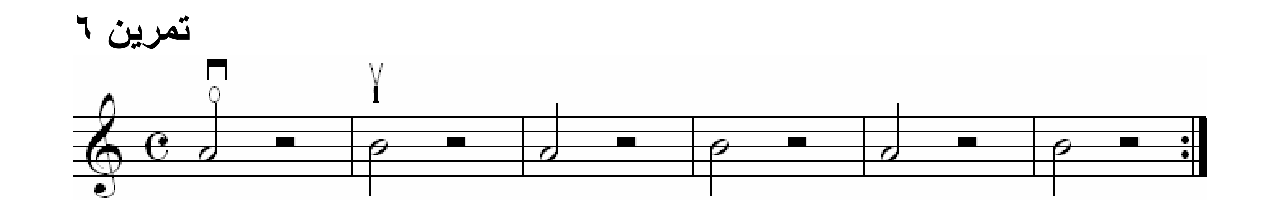


المسك الصحيح لآلة الكمان

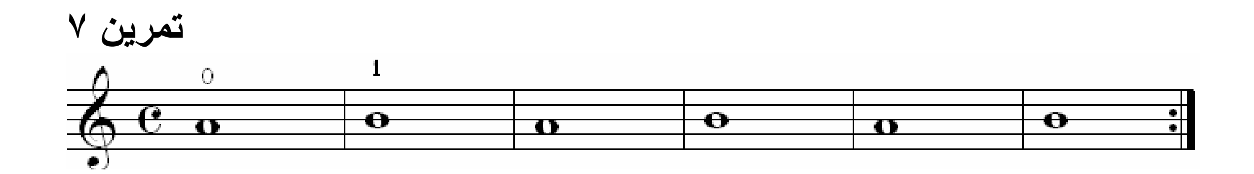

تمرين ١
تمرين ٢
أصابع اليد اليسرى على الوتر الأول
مي
فا
صول
لا
تمرين ٣


تمرين ٤
أصابع اليد اليسرى على الوتر الثاني
لا
سي
دو
رى
تمرين ٥

تمرین ۶



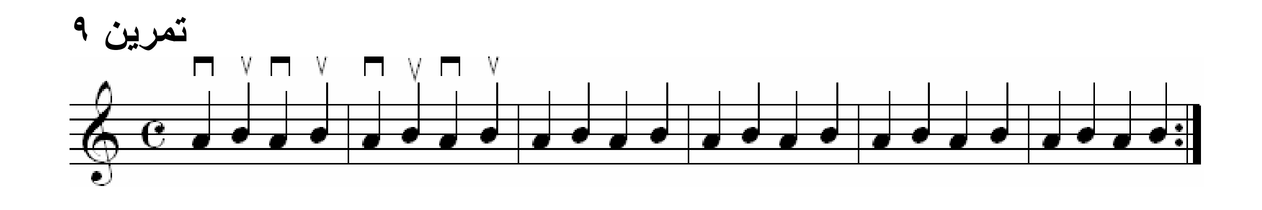
تمرین ۷



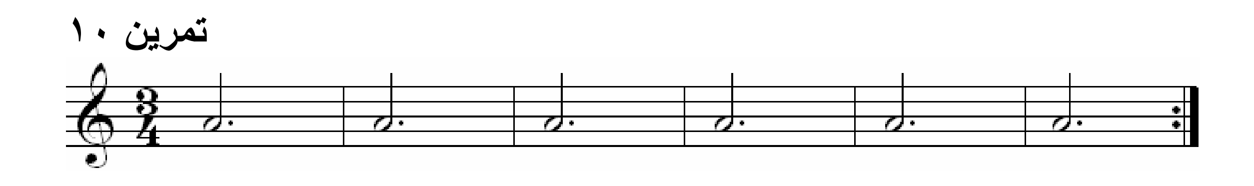
تمرین ۸

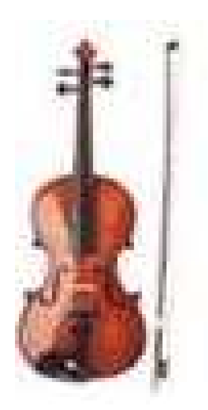


تمرین ۹

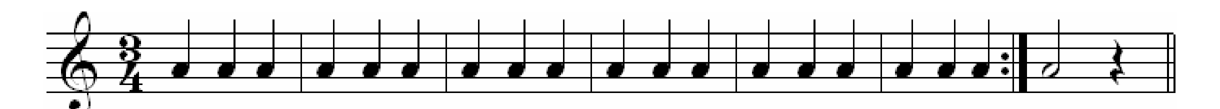


تمرین ۱۰

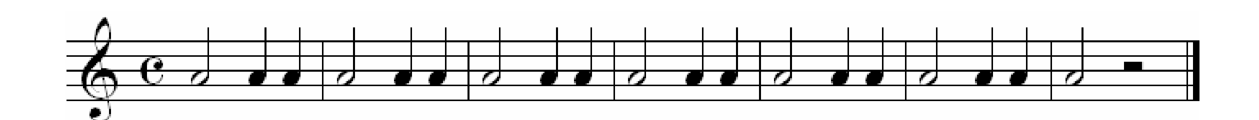




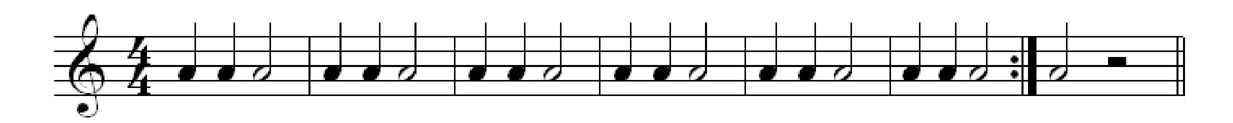
تمرين ١١



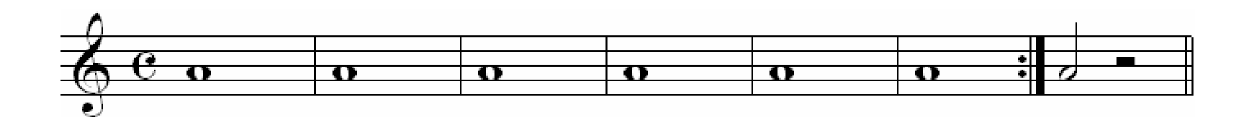
تمرين ١٢



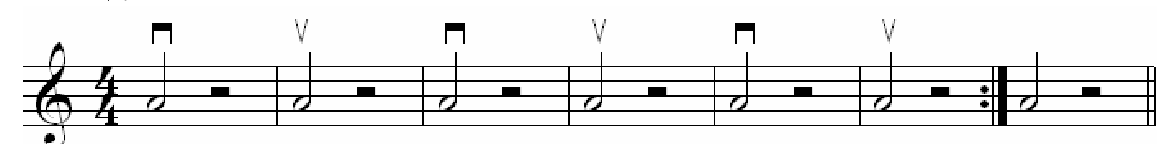
تمرين ١٣



تمرين ١٤



تمرين ١٥

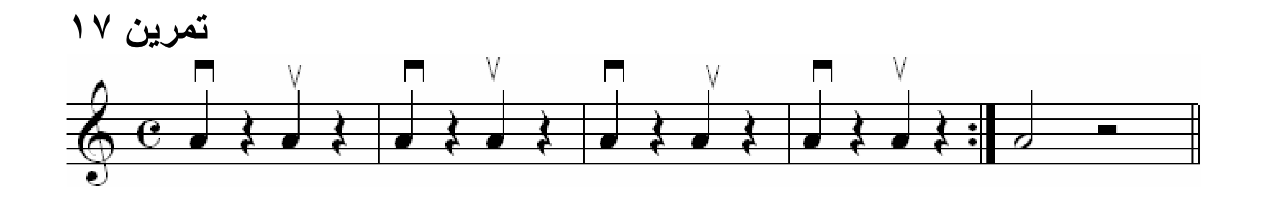




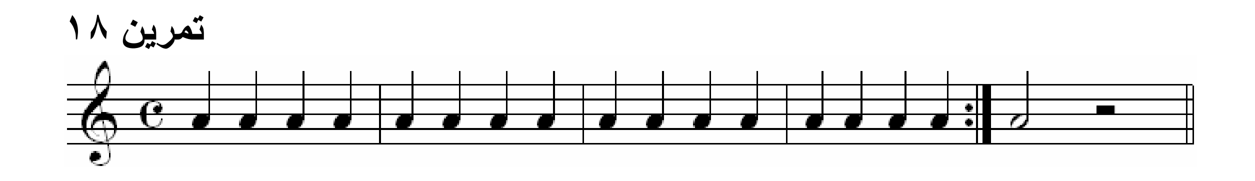
تمرين ١٦



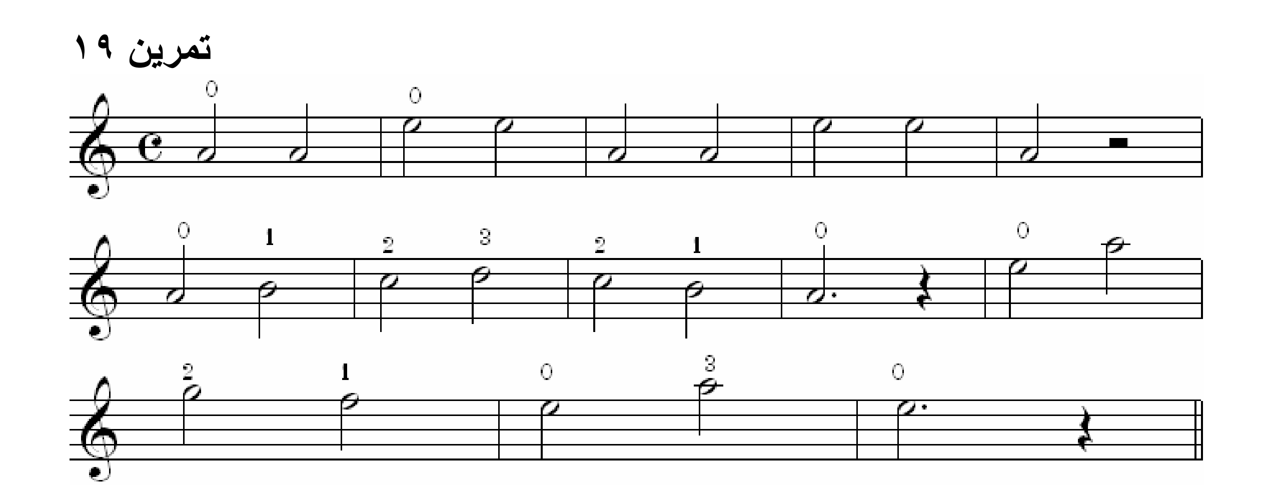
تمرين ١٧

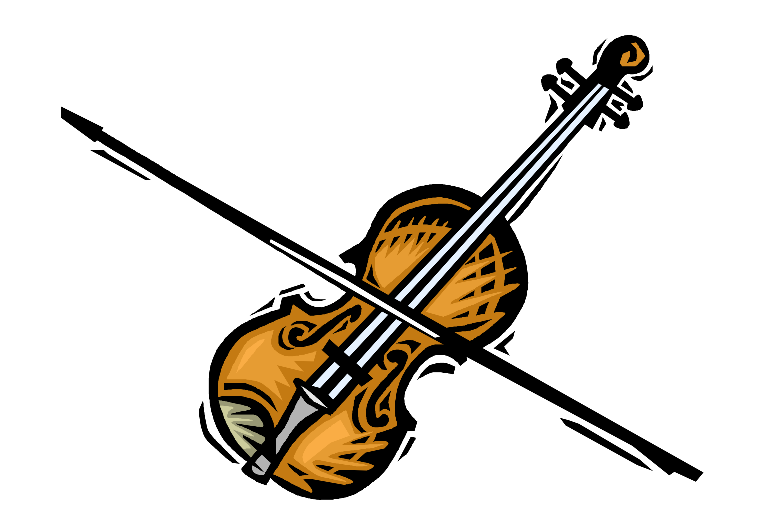


تمرين ١٨



تمرين ١٩





تمرين ٢٠

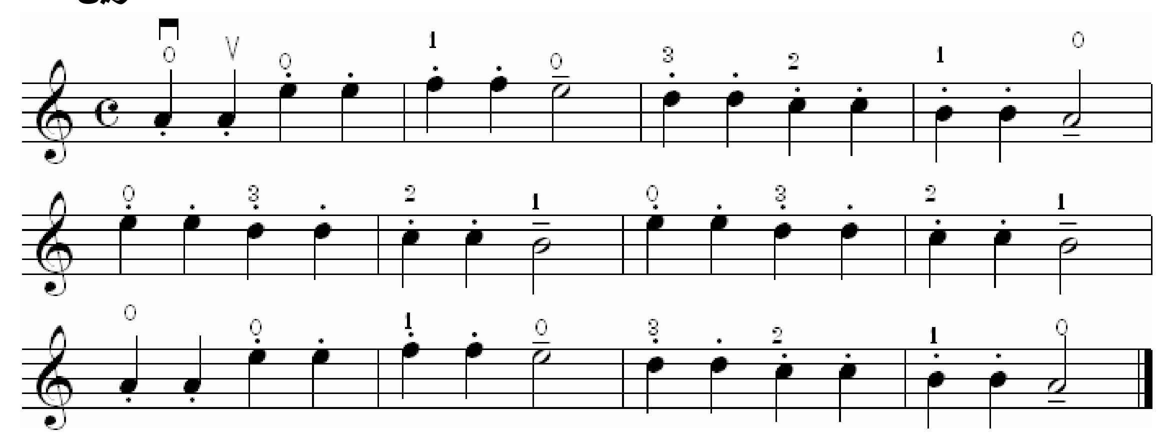
تمرين ٢١

فترة استعداد لوضع الأصابع الثلاثة على الوتر الثالث

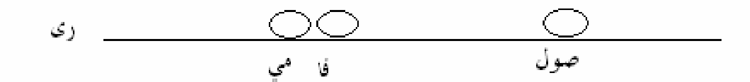
تمرين ٢٢

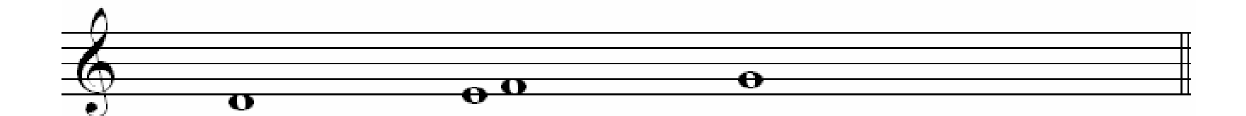


تمرين ٢٣

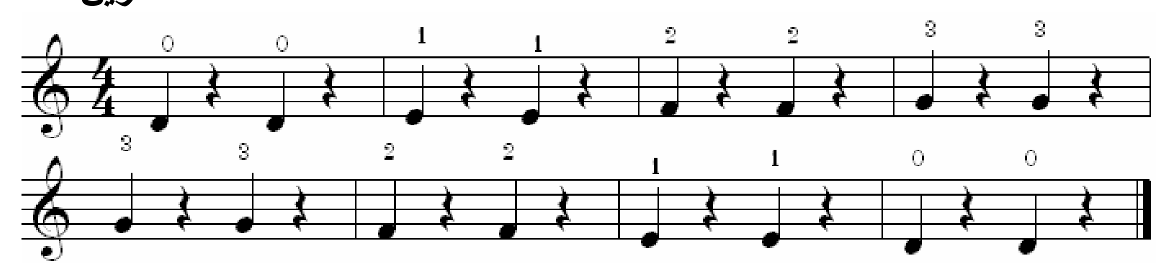


أصابع اليد اليسرى على الوتر الثالث



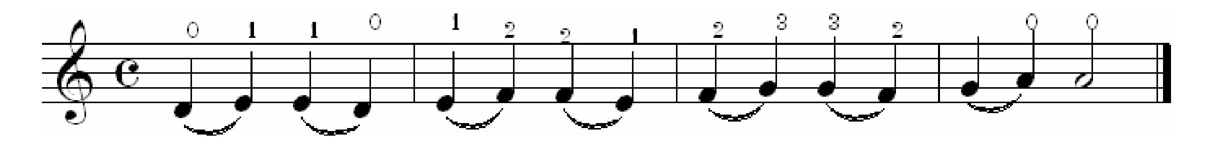


تمرين ٢٤



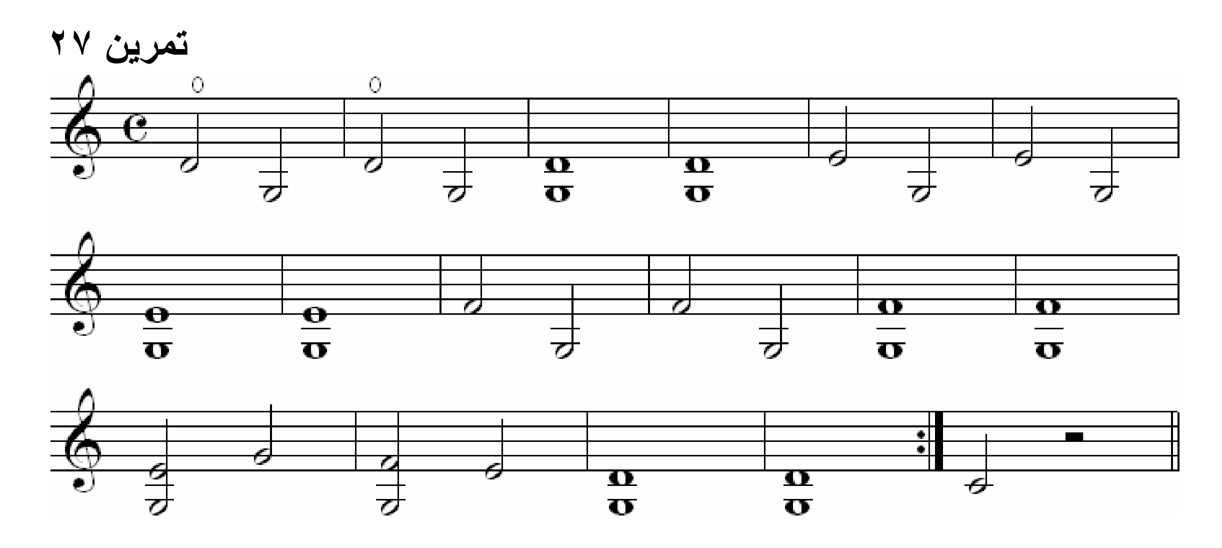


تمرين ٢٥

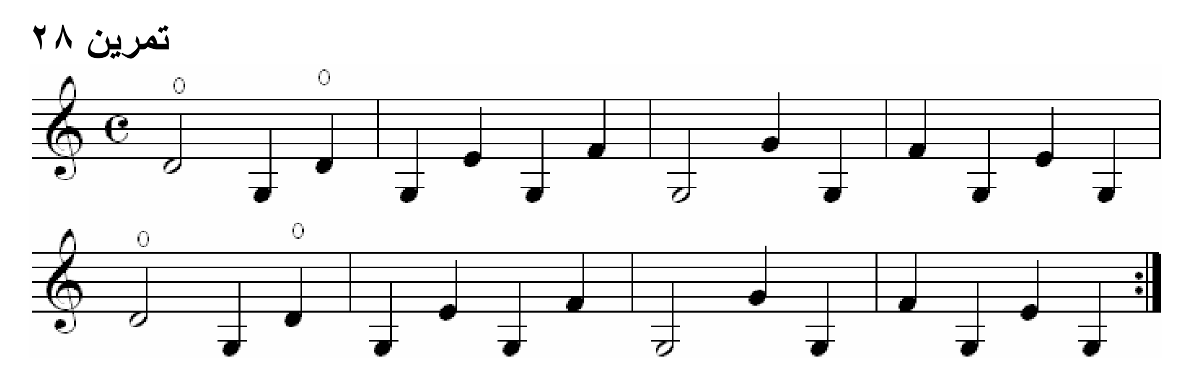


تمرين ٢٦

تمرين ٢٧



تمرين ٢٨



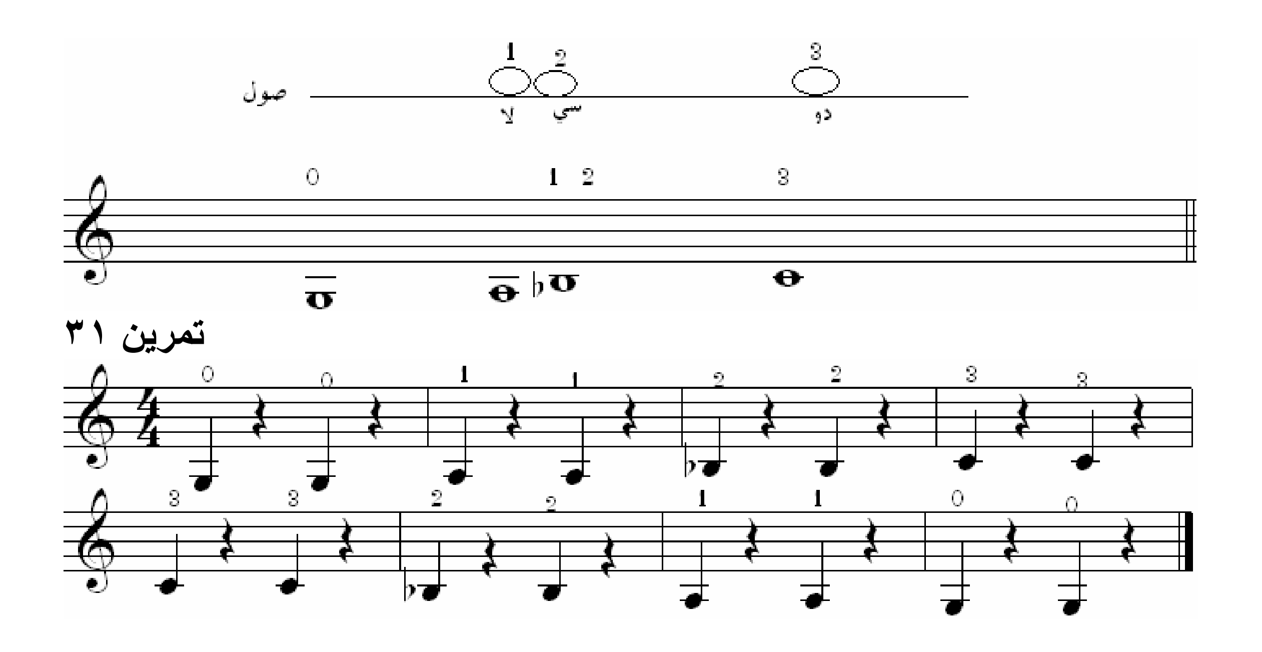


تمرين ٢٩

تمرين ٣٠

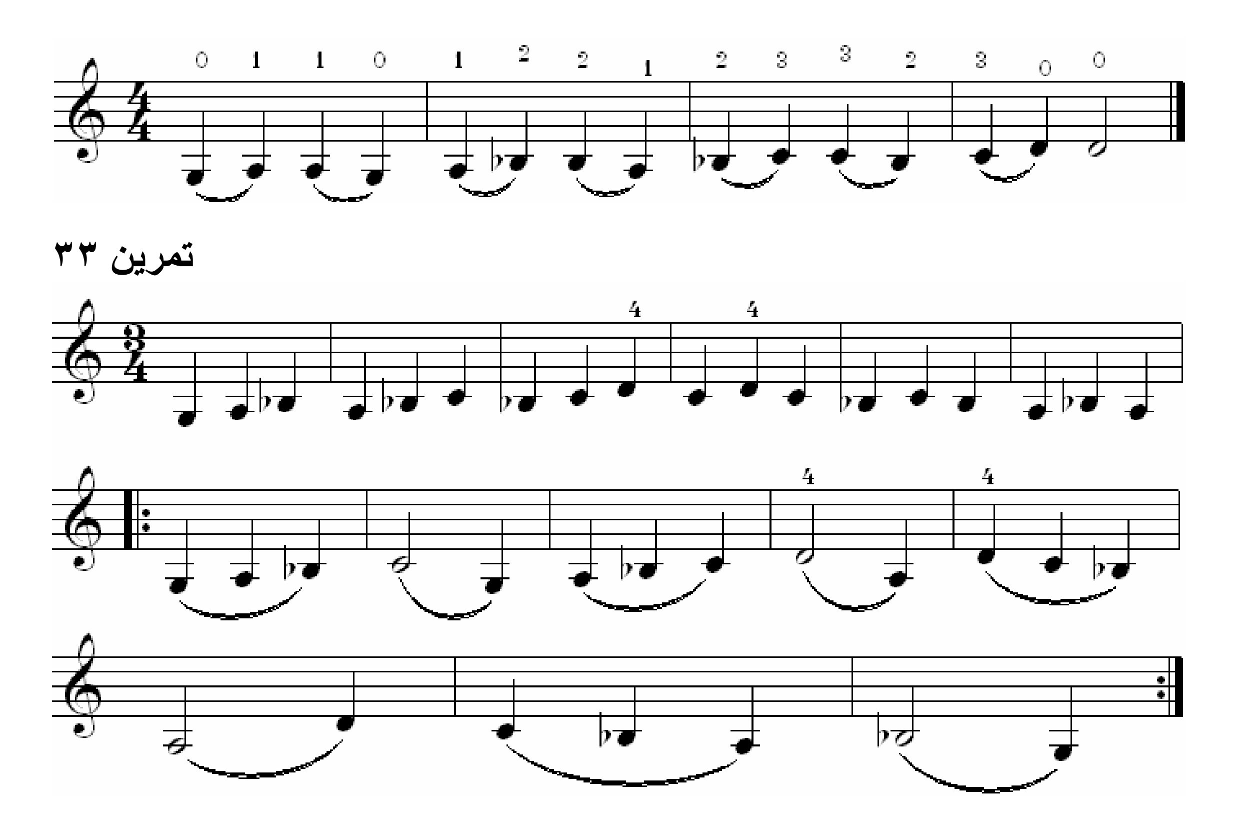


أصابع اليد اليسرى على الوتر الرابع



تمرين ٣١

تمرین ۳۲



تمرین ۳۳



المراجع

أولاً: المراجع العربية

- حسنين،سعاد (١٩٧٣).تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية (الجزء الأول).

القاهرة:المعهد العالي للتربية الموسيقية بالزمالك.

- فتح الله لندا، وكامل محمود (١٩٨٢).المنهج الحديث في دراسة العود–الطبعة الثانية.

مصر:مكتبة الأنجلو.

- دوخي يوسف (١٩٨٤).الأغاني الكويتيّة.

الدوحة:مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربيّة.

- الدوسري،إبراهيم (١٩٩٢).أعلاّم الطرب الشعبي في البحرين.

البحرين:مطبعة الفجر.

- راشد،وإبراهيم وآخرون (٢٠٠٠).دليل المعلم للتربية الموسيقية للمرحلة الثانوية.

البحرين:إدارة المناهج.

- بنيرسول مصطفى وبنعدو محمد (٢٠٠٤).رياض التربية الموسيقية–كراسة التلميذ.

السنة الثالثة من التعليم الثانوي الإعدادي.الرباط.

- الشامي يونس وحِميّش توفيق (٢٠٠٥).المختصر المفيد في التربية الموسيقية–دليل الأستاذ.

السنة الثالثة من التعليم الثانوي الإعدادي.الدار البيضاء:المكتبة الورّاقة الوطنية.

- بوفوس عبدالرحيم والنحيلة عبدالنبي (٢٠٠٥).الجديد في التربية الموسيقية–كراسة التلميذ.

السنة الثالثة من التعليم الثانوي الإعدادي.الرباط:دار نشر المعرفة.

- رمضون عبدالله وعميمي محمد وآخرون (٢٠٠٥).الممتاز في التربية الموسيقية–كتاب الأستاذ.

السنة الثالثة من التعليم الثانوي الإعدادي.الدار البيضاء:مكتبة الأمة.

- حافظ،محمد (بدون).قواعد الموسيقى الغربية وتذوّقها.

القاهرة:مكتبة الأنجلو المصرية.

- سليمان محمد وعلي محمد (بدون).دراسة الأكورديون للشعب الموسيقية بمعاهد المعلمين والمعلمات العامة.مصر.
- فاخوري،جوزف (بدون).تعلم العود.

بيروت:المكتبة الحديثة للطباعة والنشر.

- مشعل،عبد الحميد (بدون).دراسة العود.

ثانياً: المراجع الأجنبيّة

- Noad F.(1976).Solo Guitar Playing.

New York: Macmillan Publishing Co.

- Hurd Michael.(1979).The Oxford Junior Companion To Music.

London: Oxford University Press.

- Ardley Neil.(1986).Music An Illustrated Encyclopedia.

London: Hamlyn Publishing.

- Taqi A & Shurogi D.(1986).Guitar (Vol 1).

Bahrain: The Classical Institute Of Music.

- Microsoft.(1992).Microsoft Musical Instruments.

USA: Microsoft Corporation & Dorling Kindersly Limited.

- Suzuki Shinichi.Dr shinichi Suzuki Violin School.
- Thompson's Jone.Adult Preparatory Piano book.

England: The willis music Co.